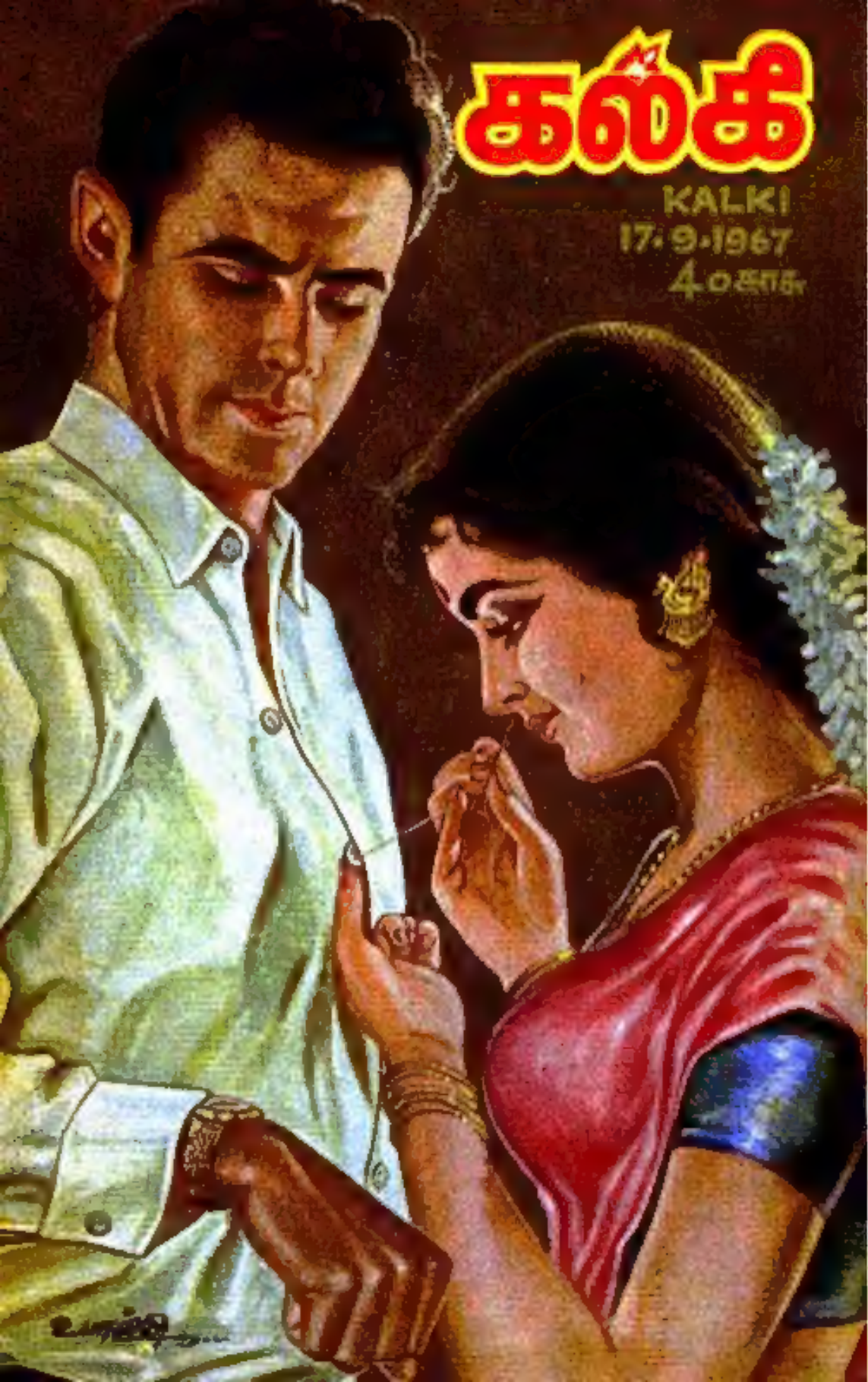


# கல்கி

KALKI  
17.9.1967  
40௪௪௪



பெரியின்மையால் கரியாக  
சாப்பிடாத குழந்தையை



...மனமார சாப்பிட்ட  
செய்வது  
எப்படி?



**அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இன்கிரியின்\* கொழுப்புகள்**

தீவிரமான பரிசுவத் துண்டாகும், படிப்படியாக எடைகளை அதிகரிக்கும் இன்கிரியின்\* கொழுப்புகள் மனம் திறந்தது. 1-2 வயசில் உள்ள இன்றையவையாத பொருள் அடக்கியது. இதன் பொருள் உடல் தலத்திற்கு உதந்த பரிசுவத் துண்டி, உணவின் மூலப்பயனையும் சிறந்த மூலதரம் பெற உடலுக்கு உதவுகிறது. இன்கிரியின்\* சாப்பிட்டு வந்தால் உட்கள் குழந்தை வளிரும் சாப்பிடுவான். அவனுடைய எடையும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு இன்கிரியின்\* கொழுப்புகள் அவன் மனமாரச் சாப்பிடுவதையும் வளர்ச்சியடைவதையும் உண்டு மகிழ்க்கள்!



இன்கிரியின்\* வளரும்  
குழந்தைகளுக்கெனவே  
உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு  
பெயர் தயாரிப்பு.

**இன்கிரியின்\*...  
வளர்ச்சிக்கு  
மிகவும் சிறந்தது**

நான் ஒன்றாகத்  
இன்கிரியின்\* டிராபிள்  
10-20 டிராபிள்.  
இன்கிரியின்\* விரும்பு ஒரு  
நேக்கலாகும்.

\* கிழிசுக்கு கிரேட் மாக்



கொட்கள்\* கிழிசுக். வளமான். இத்தியல் கிழிசுக்.





# கேசம் உதிருகிறதே என்ற கவலையா?



**இன்றே ஸில்ஸிக்ரின் உபயோகிக்கத் தொடங்கி உங்கள் கேசத்திற்குப் புத்துயிர் அளியுங்கள்**

இந்த அபாயக் குதிரை  
அட்டைமட செய்வதற்காக,  
கேச உதிர்வு, உச்சத்திலேயே  
நின்று, கர்ப்பமாக மாண்ட உயோ  
கம், உங்கள் கேசத்திற்கு உச்சத்  
டைட்டமின் சம்பந்தமான அநி  
குதிரை இதை, ஈட்டமின்ம  
தான் இயைபிலேயே எழும்பக்  
கிழுகாரைப்படுத்தி, அந்த ஈட்ட  
டமின்மக்கு உரிய சிவாரணம்  
விளக்கித்—கேசத்திற்கு இவ்  
வகையான போஷாக்கு.  
ஸில்ஸிக்ரின் எப்படி வேலை  
செய்கிறது.

18 அமினோ-அமின்களை உங்கள்  
கேசத்திற்கு உணவாக அளிப்பதே  
இவ்விதம். இந்த அமினோ-அமின்க  
கள் எம்மாதோ அட்டமின் மூன்று  
கேர்த்தி வடிவில் கிடைக்கச் செய்  
வது ஸில்ஸிக்ரின் மூலமே. அது வேக

மூடல் மலிகாக்களை ஈடுதரு  
கட்டமைத்து உருவெதி, மரு  
வான கேசமாச்சிவனக்குமிக  
கும்.

**உபயோக விதிமுறைகள்:**  
உங்கள் உச்சத்திலே அங்குடம்  
இருக்கிற கேசம் பூழ் விளக்கிகள்  
தெய்திடுகளை, வேலை அறிவி  
ருத்தி அடைபடும் வரை உபயோகி  
யுங்கள் பூழ் விளக்கிகள், கே  
சமாச்சிவன்கு கிட்டெனருள் அதன்  
கேச கேசமேகைத்தன் கோம  
சத் குவிய புரிவது விளக்கிகள்  
கேச மூலமிக-பூழ் விளக்கிகள்  
அடக்கிய, கன்மோம் அடியமடை  
கோமட கோமுகம்.

ஆம் அபெய்ட்.கேஸ் (All About  
Hair) என்ற புத்தகத்தில் இவ்வாடு  
காணவும் மேல, கழுதுக்கா  
டியமாச்சிவன்கு. 8-1, நமன்  
பெட்டி. 727, மகாபம்-1.



விளக்கிகள் தாளிப்புகள்—  
ஆடமி, பென்ஷர் வாகனம்  
உபயோகிக்கத் தக்கவை.

**ஸில்ஸிக்ரின்**

கேசத்திற்கு இவ்  
புத்தகமான போஷாக்கு.

LPS-Silbikrin S. 1 TAMP

## **வருங்காலத்தை உருவாக்குவதற்காக சேமிக்கக் கற்றுக்கொடுங்கள் அவர்களுக்கு!**

அவர்களுக்குக் கவனமிக்காத வாழ்வு. நாளைக்கோ!  
வருங்கால உணர்வை அவர்கள் உணர்த்திப் புலிட்டுங்கள்.  
சேமிக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். ஆம், ஸ்டேட் பாங்கிலே.

**சேனை புரிவதற்கே  
ஸ்டேட் பாங்கு**



SPB-Agency-R. 3/1 TM



# கல்கி

பெருநூல்கள்



மேலங்க, புரட்டாசி - செப்டம்பர் 17

சாக்கா விவிலி!	- 5
மயேசிய இத்தியருக்கு	- 6
எல்லோருக்கும் நல்லவர்	- 7
என்பதும் தொன்னூலும்	- 8
புதிய திட்டக் கமிஷன்	- 13
யாரோ இவர் யாரோ?	- 17
அழகைக் கவர்	- 23
நருமதை	- 25
கல்லுக்குள் ஈரம்	- 34
கோதாக்க குட்டிக்கதைகள்	- 42
மணக்கொலம்	- 46
ஆறு வருடங்கள்	- 56
பல்கலைப் பக்கம்	- 64
பாமன்சன் பாரதி!	- 67
மாணவர்களை வசப்படுத்திய...	- 69
அண்ணன் தந்த ஆசைப் பரிசு!	- 75
வட்டமேஜை	- 80

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கவிதைகள் உடன் வெளியாகும் எல்லாம் கவிதைகள் வெளியாகும் எல்லாம் கவிதைகள்.



## ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(சம்பெய் செ. 1)

(சீதில்டரூ) /



உத்தம உத்திரவதையும், யோகாசனம் நடுத்தர சேதத்திற்கு ஒரு நித்தமதையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம உதவம், பண உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு நயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு குளிர்ச்சி யளித்து, சூரபக உத்திரவ அறிவித்து. உண்மையில் அடிக்கடி ஏற்படும் நினைவிலையும் போக்கி நிம்மதி யான நித்திரவைய அளிக்கிறது.

### யோகாசனப் படம்

எனக்கு யோகாசனப் படத்தில் அட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை மூலதப்படி செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

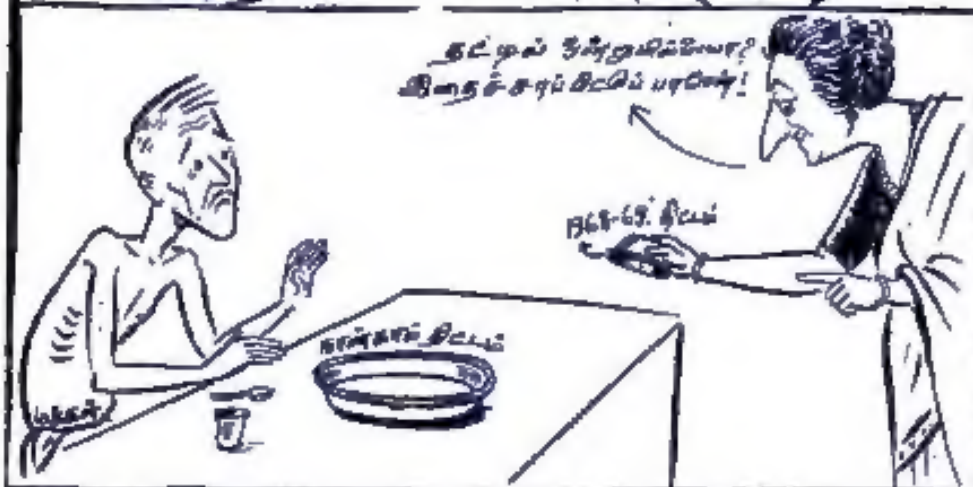
விலை ரூ. 3. (நபாக் செலவு உட்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY-14

மதராஸ் ஓட்டியை: 25, எதனியம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-3  
போன்: 34355

எமது சென்னை ஆரோக்கிய யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன







## சாக்ளா விலகினார்!

உட்கூர்ந்து விவகாரங்களின் வெற்றி கரமாகச் சமாளிக்க முடியாத போது, வெளி நாட்டு விவகாரங்களில் ஏதாவது ஒரு கொடித்தாது எழுப்பி மக்களின் கவனத்தை திசை திருப்புவது சாதாரணமாக எந்த அரசாங்கமும் பின்பற்றுவதற்கு ஒரு வழக்கமாகி விட்டது. இதற்கு மாறாக வெளி நாட்டு மத்திய ஸ்ரீ சாக்ளா அவர்கள் தமது ராஜநாமாவின் மூலம் உட்கூர்ந்திருக்கும் ஒரு பட்டுள்ள ஒரு குழப்ப நிலையில் மக்களின் கவனத்தை வலுவாகத் திருப்பி விட்டிருக்கிறார். இது வர வேண்டிய வேண்டியதே.

எனினும் இன்னொரு விஷயத்தை இங்கேயே குறிப்பிட வேண்டியது அவசியம். மொழிப் பிரச்சனை ஒரு முக்கியமான உட்கூர்ந்து விவகாரமே எனினும், இப்பிரச்சனை இதையிட முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இன்னொரு உட்கூர்ந்து பிரச்சனையாகிய பொருளாதார நெருக்கடியை விஞ்ஞாநாட்டின் கவனத்தைத் திருப்பி வருகிறது. ஸ்ரீ சாக்ளா அவர்கள் பெரிய தொரு பிரச்சனையின் மீது பதவியைத் துறந்திருப்பதை என்னும் போது, இதனினும் பெரிய பொருளாதாரப் பிரச்சனையின் இதே போல் மத்திய மத்திய சபையின் ஒருவீதமான கலகலப்பும் ஏற்படவில்லையே என்று வருத்தநிலையில் முடியுமா. மொழிப் பிரச்சனை மட்டுமில்லை, பொருளாதாரப் பிரச்சனையையும் இன்றைய மத்திய சபையால் தீர்த்து வைக்க முடியுமா. உழைப்பு, ஒழுக்கம் என்ற இரண்டிலும் மக்களுக்குப் புதிதான ஒரு பிடிப்பை ஏற்படுத்தித் தந்து, பொருளாதாரத்தை அதன் இயற்கையிலேயே வளர வழி செய்யும் ஆட்சித் தலைமை தான் இன்றைய முதல் தேவை. அதை ராஜாஜி கூறுவது போன்ற கட்டுப்பாட்டுப் பற்றற்ற தேசிய அறிஞர் குழு தான் நங்க முடியும். ஆகையினால், மத்திய சபையில் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள ராஜநாமா பற்றி என்னும் போதே, இந்த மத்திய சபையே அடிமொழி ராஜநாமாகக் கொடுக்க வேண்டிய

அடி அறி முக்கியமான பொருளாதாரப் பிரச்சனையையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

**ஸ்ரீ** சாக்ளாவின் மகத்தான காரியத்தை அணுகும் பாராட்ட வேண்டுமெனில், தமிழியர் அல்லாத நாம் விசேஷமாகப் பாராட்ட வேண்டும். தமிழ் தெனியின் போக்கு எவ்வளவு பயங்கரமானது என்பதற்கு இதற்கு காரணமும் என்று வேறு தேவை வில்லை. ஸ்ரீ சாக்ளா அவர்கள் தமிழியோ மற்ற பிரதேச மொழிகளோ என்றமே போதனை மொழிகளாகக் கூடாது என்பவரல்ல. பிரதேச மொழிகளைப் புறத்தும் விரைவையே அவர் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார். தமது ராஜநாமா கடிதத்தில், "இறுதியில் ஆங்கிலத்தின் இடத்தை தமிழ் பெற வேண்டும் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன்" எனக் கூறியுள்ளார். இப்படிப்பட்டவரே தமது மத்திய பதவியைத் துறக்குமளவுக்கு தமிழ் வெற்றியர்கள் திரைமுக இருக்கிறார்கள் என்பது நம் அணுகல் எவ்வளவு நன்றாகத் திறந்துவிட்ட வேண்டும்.

ஆங்கிலம் இத்தனை ஆண்டும் எல்லா மக்கள் தேசத்தின் எல்லா மொழிகளின் வேல்லாம் ஒன்று இடத்தை. நாட்டின் படிப்பாளிகளை ஒரு குறியை மாகக் கட்டி இருக்கிறது. அந்தப் பணி பாழாகக் கூடாது என்பதற்காகத் தமது அமைச்சப் பணியைத் துறந்திருக்கிறார் ஸ்ரீ சாக்ளா. இச்சமயத்தில் அவர் பதவி ஏற்ற குற்றநிலையை தீவிரத்து பாரிக்க வேண்டும். பிரிட்டனில் துறக்கியிருக்கிற இருந்த சாக்ளா அவர்கள் அந்தப் பதவியை விட்டுத் தியை மத்திய சபையில் இருந்து, ராஜாஜியைச் செய்வதில் சந்தித்தார். அப்போதே ராஜாஜி கூறினார்: "உங்கள் பொருளுக்குப் பங்கம் வராதிருக்க வேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்திருங்கள்" என்று. அவர் வேட்கைக்குச் சொல்ல எல்லாம் என்பதை இன்றைய நிகழ்ச்சி நினைத்து விட்டது.



ராஜாஜி எதிர்பார்த்த நெருக்கடி உள் டசிய, ஸ்ரீ சாக்களையும் தம் பொருத்திப் பங்க மிக்காமல் பதவி துறந்து விட்டார். அதன் தீயாவத்தை எவரும் உணராமாது பிரதா ருக்கு அருமையாக விளக்கிக் கடிதமும் எழுதி வுள்ளார். எவ்வுறும் பிரதமரால் இந்த தீய வத்தை உணர முடிவாகாது பதிலாயும். தம் ஆட்சியாளருக்கு விசுவமய உதவனாகப் போவதற்கு எவ் பதற்கு இது ஓர் உதாரணம்.

தமிழ்நி வந்திரு ஒரு நாள் ஆக்கெத்தின் இடத்தைப் பெற வேண்டும் என்று ஸ்ரீ சாக்களர் கூறினார்கள் இதில் பொருள்கிடை. இந்த வசகத்தை எழுதிய காதெத் துண் டன் பெறுமான்கட வசகத்தின் பொரு ளுக்குக் கிடையாது. ஸ்ரீ சாக்களின் உள் மனம் அவரது கடிதத்தினையே தங்கு புலகு கிறது. ஆங்கிலமே சர்வகலாசாரமென்றும், ஸ்பென்ஸ் உட்குறிகளென்றும், தொழில் துட்ப நிலையங்களிலும் போதனை மொழியாக தீடிக்க வேண்டும் என்ற அவரது எடுத்து தெளிவாகத் தெரிவித்து. ஸ்ரீ சாக்களையே போய்கே கருதும் மற்றவர்களும் இந்த போல் வெளிப்படைபாக அபிப்பிராயம் தெரிவித்து, உரிய நடவடிக்கையும் எடுத்தார்கள்.

எவ்வளவோ பெற்றான இருக்கும். தமிழக கவர்னர் ஸ்ரீ உத்தம சிங் ஒருவரேனும் இங் கானு மனம் திறந்து. சமீபத்தில் பட்ட மணிப்பு கிறானிக், ஆங்கிலமே போதனை மொழியாக தீடிக்க வேண்டும் எனக் கூறியது மறிக்கின்றியது.

பதவிவிடுத்து விவமெ ஸ்ரீ சாக்களாவுக்கு மகிழ்மையத் செலுத்துகிறோம்; பாராட்டு வழங்குகிறோம். அவர் குறிப்பிட்டது போல் திகழ்வையும் மட்டுமின்றி எதிர்க்காலத்தையும் பாதிற்கும் ஒரு பிரச்சினையில் ஈடுபட்டிருக் கிறோம். மற்ற தவறுகளைத் திருத்துவதற்குப் இவ்விச் செயல் தவறாதத் திருத்த முடிவானது என அவர் எடுத்துக்காட்டியிருப்பதும் ஒரு உண்மை. இச்சந்தர்ப்பத்தின் விள் ளாகத்தையும் பொய் உணர்ச்சியையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, உண்மையானது பேச வேண்டும், உண்மையானது எத்திக்க வேண் டும், உண்மையானது செயலாற்ற வேண்டும், ஸ்ரீ சாக்களர் வழி காட்டி விட்டார். இனி சர்வகலா சா ிக க ட் போராட்டத்தைத் தொடர வேண்டும்; தனித்தெறிக்கக் காரியத் தில் குறித்துள்ள ஈடுத்களநிகராகியிற் மட்டமைய எதிர்ப்பது இனி சர்வகலாசாரம் கலிற் பணி.

# மலேசிய இந்தியருக்கு!

மலேசியா சர்க்காருக்கு எதிராக மலேசியாவாழ் இந்தியக் குடியின்கள், இந்தி யானிவிருத்து வரும் கெர் துண்டி கிறுதா க மலேசியப் பிரதமர் துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் கூறிவிடுகிறார். இந்தச் சந்திப்புப் பரி காவாமல் எச்சரிக்கையோடு இருக்குமானு மலேசியா வாழ் இந்திய குடியின்கள்க் வேட் டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் அவர்கள் சொக் கது போல், இந்தியானிவிருத்து அப்படி வாராவினும் மலாய் நாட்டுக்குச் சென்று துண்டி கிட்டிருப்பார்களானால் அவர்களையி் போன்ற துரோகிகள் இருக்க முடியாது. அவர்கள் பிரத்த தாய்நாட்டுக்குத் துரோகிச் செய்கிறாடு, மலேசிய நாட்டில் அமைதி யோரும் நடப்போடும் வாரும் இந்திய மக்களுக்கும் துரோகம் செய்தவர்களாகிவிடு

கிறார்கள். இந்தியானிச் மீது சிலப் படை வெடுப்பு திவந்த போது, இந்தியாவுக்குத் தவறு ஆகலான முறையில் தெரிவித்த நாடு மலேசியாதான்.

மலேசிய நாட்டுக்கு ம. பொ. சி. சென்றபோது, அன்று இந்தோனேசிய சர் வாதியானியா விருத்த கவிஞர் மலேசியா யாது படைவெடுப்புச் செய்வாரோ என்ற கெடுபிடியான வுத்தச் சூழ்நிலை பரவிவிருத் தது. அப்போது அங்கு வாரும் இந்தியர்கள் மலேசியானிச் ராஜ்யத்தில் ஏராளமாகச் சேர்ந்து, அத்தியப் படைவெடுப்பிலிருந்து அந்நாட்டைப் பாதுகாப்பதைத் தவகர் டுதல் உடனடியாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று ம. பொ. சி. டுதல் ராஜாஜி சொய் துறுப்பினர். இதை இன்று நாரும் மலேசியத் தமிழர்களும் அவர்களத் துண்டி கிறுதோ ரும் திவகுவொன்று பவக்பெறுவோம்.

## எங்கேயுடிக் குகியோர்

நாம் திறந்த இருத்தாத்தான் பிரதமர்க்கு கொங் க போக்கியதை உண்டு. என்விடம் குகற இருத்தால் நாம் உபதெரிவது பிரதமர எமாற்றுவதுதான். ஆனல் பகலார் அதுக்கிரகம் முறையாக எங்கு வந்து திறவு ஏத்பட்டுவிட்டால் அப்பதம் பாருக்கும் உபதெம் பண்ணத் தெனையே இல்லை. திறவு வரானியுமோ, இப்படி உபத்தியாசம் பண்ணுகிற தேரத்தின் என்விடம் உண் குகறகள் எண் எப்பதை நானே கிசாரம் பண்ணிக் கொண்டிருத்தால் உபயோகமாக இருக்கும். அவரவர்கள் திறவை உண்டு பண்ணிக் கொண் வேண்டும் என்பதுதான் நம் மதம்.





# எண்பதும்

இங்கொருவரும் சொந்தக் காரியங்களைப் பிழைக்கும் இஷ்டமில்லை. "யாருக்கு என்ன தேவை? நாட்டின் எந்தப் பகுதிக்கு எந்த உதவி தேவை?... விளம்புகலாம்! நடந்து கொள்ஸே... யோசிக்கலாம்!" என்று வைகை வீதிக்கு கொண்டு ஒரு நபர் செல்வியின் மனம் பார்க்காமல் விட்டால் விட்டுக் கொடுப்பதற்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருக்கிறது? அதுவும் அவர் எவ்வளவு வலுவை எட்டிக் கொண்டு இருப்பார் என்று தெரிந்துகொள்ளும்போது நம்முடைய குணப்பாடுகள் நம் உணர்வுகளுக்கும் விவரமும் எடுத்து நம்மை வெட்டுப்படுத்தும்படி செய்கின்றன. அவரைப் பார்த்து, நம் ஆர்வமையால் பொருளாகப் படுகிறோம்!

இந்த எண்பது வயது இளைஞர் யார் தெரியுமா? மலியாப்பூர் அகாபியின் தம்பைய ஸ்ரீ டி. எஸ். ராமகலாசி ஸ்ரீமாதர்! ஆடம்பரமற்ற சேவையும், விளம்பரம் தொடராததோன்றும் இவரது விடையங்கள். வயதை மறந்து உற்சாகமாக நடப்பதும், காய் நிறைய பெயர்ச்சிகளுக்காக உணவு பதும், நம் அந்தஸ்தைப் பார்க்காமல் எவ்வொருவரும் ஏதாவது பழகுவதும் இவரை 'என்னை டி. எஸ். ஆர்.' என்று பழகி வயக்கொண்டவரால் உரிமையுடன் குறிப்பிட வைக்கின்றன.

பிறந்த பத்திரமில்லை. இவர் மனைவி மிகவும் உதவியுற்றவராவது. இவரிடம் ஸ்ரீ மாதர் டி. எஸ். ராமகலாசி தாமதமாக அப்போது தீர்த்ததைக் கொடுத்து. "ஆதலின் அங்குக்குக் கொடு" என்று அனுப்ப, பிற்பாடு அந்த அம்மை விவரமில்லாததொன்றாம். இவர் அறிவாமல் இவருக்கு ஒரு கண்டம் இருந்த சமயத்தில் இவ்வளவு ஸ்ரீ இருக்கே! பெரியவா

வின் குருநாதர் இவரிடத்தில் சாஸ்கிராமம் கொடுக்க, இவர் இப்பெயரையும் முற்றிலும் குத்து அறிவிக்கத்தக்க முறையில் திரவாரணம் பெற்றாராம். இப்படிப்பட்ட அங்குதிரகம் களைப் பெற இவர் எப்படிப்பட்ட பத்தி மாற்றக் இருக்க வேண்டும்? ஆனால் அவரது பத்தி சேவையுடன் இவருக்கு நிறைந்தது. மலியாப்பூரில் அவர் நிறுவியுள்ள சைவ மடமும், நங்குமங்குதலில் அவர் செரு காவமாக நடத்தி வரும் நவீனமும் பன்னிக்கூடும் அவரைப் பொறுத்தவரை சமமாகவே இருக்கின்றன.

மகாத்மா காந்தியும், தீவரத்து ஆண்ட்ரூசும், ரஷீதிரதாத் தாகரூம் அவருடைய இயல்புதான் எத்து அறிவிக்காத தந்தி விருத்திக் கொடுக்க எண்பதற்காக மட்டும் அவர் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டதில்லை. 'பரி' என்று யார் வந்தாலும் அவர்களுக்கு அன்னமளிக்க வழிசெய்து மனை நிறைவதில் அதிசயம் பெருமைப்படுவார் டி. எஸ். ஆர்.

இவர் மகா பெரிய சைவாஜி. சூப்பம் மறதியும் சற்று அதிகம். அதுமட்டுமே என்னவோ நாம் சொல்கிறதும் சேவைகளில் பற்றி அதிகம் நினைக்காமல், சேவைய வேண்டி விருப்பமல்லவென்ற ஆர்வம் காட்டுகிறார். இப்போதுகூட பீகார் மக்களுக்கு நேரடி சேவை செய்வார் கணினி குழு அமைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார். அவரை அந்தக் குழுவை இட்டுச் செய்வதும் ஆணைப்படுகிறார்.

தனக்கேற்ப முத்துக்களாயி ஸ்பிரிங் பெரராகப் பிறந்து வழுக்கற்றாராகவும் உணர்வானவராகவும் அமைத்துக் கொண்டவர். எப்போதும் கட்டிக்கொடுக்க முடியும். உணவையென்ற பண லாபத்தைக் கேட்கவும் வாய்ப்புப் பெற்ற இவர், அதை உதறிவிட்டு, பணம் எளிதவார் புடனும் பிராண்டலின் தெனியொரு ஓடி வாய்ப்புப் பொதுவாகத் தொண்டாகத் தம்மை மாற்றிக் கொண்டது மற்றவர்கள் செய்த அதிர்ஷ்டம்தான்.

இன்று ஸ்ரீ டி. எஸ். ஆர். பங்கு பெறாத பொது உதாரணங்கள் சென்ற நகரில் இவ்வளவு என்றே சொல்லலாம். கார்ப்பொரேஷனின் கடைசியில் பிரிவினாடாக (1931) வரை போன பதவிக்கு அந்தப் பெயர்தான்! இருந்த ஏழை மக்களுக்கு வீடு கட்டத் தரும் பணியைத் தொடங்கி வைத்தார்! இன்றுகூட நகரத்தில் தீவிரத்தால் வீடிழந்தோர்களுக்கு உதவி செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்! எந்தக் கட்டத்திற்கு அழைக்கப்பட்டாலும் கௌரவம் பாராட்டாமலும், காலதாமதம் செய்யாமலும் கவனிதராக வந்து செருபவர். 'என் கடன் பணி செய்து விடப்படுதே' என்பதை காழித்து காட்டுபவர். அங்குடைய சோபிஷெகத்தையிப்பாய் நூறு வது பிறந்த தினத்தையும் கொண்டாடும் பாக்வித்தை ஆண்டவன் தமக்கு அருள் புரிவாராக! —கேசரி கணபதிநாதன்





# தொண்ணூறும்

இரு துறையில் புழி பெற்றத் திகழ் புகழின் மூலத்துப் பிறப்பாக சில நல்ல வாய்ப்புக்கள் விட்டுமெனினும் ஒரு பிரச்சினை வும் கடலே பிறத்து விடுகிறது. அவரது சொந்தச் சிறப்புக்களை விடுத்துத் தந்தையின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, 'இவ்வூரின் மகன்' என்ற அழைப்பை வழக்கமாகவா? புழி பெற்ற அகில்திரைப் பேராசிரியர் கே. கந்தராமைய்யரின் குமாரர் ஸ்ரீ கே. என். ராமசுலாபர் என்னிதரீயார் இளையயில் தந்தையின் புழிப் பிறவியில் வளர்ந்து போதிலும் விவரங்களுக்கே சொந்த முயற்சியில் புழி நெடிக்கொண்டிருப்பார். குடும்பத் தேவன் கைமல்களில் படித்து மெட்ரிகுலேஷன் முதல் வகுப்பில் தேறினார். அப்போது அவர் இரெப்ரீஸ் ஒரு வேலுப்புயல் ஒரு மேல் துறையில் அணிந்து பள்ளிக்குக் கொண்டுவராம். சட்டை அணிந்து கொள்ளும் வழக்கம் பின்புத்தான் வந்தது. கே. ஏ. பி.ஸ் லுக்கு பாடல்களையும் முதல் வகுப்பில் தேறிவார் இவர் ஒருவிரை. ஆதிவசத்தின் சென்னை ராஜதானியிலேயே குடும்பம் இடம் பெற்றார்.

தாட்டின் விடுதலை தாளான ஆகஸ்ட் பதின்மத்தாம் தேதிதான் இவர் பிறந்த தினமும். காந்தியடக்க, கவாமி விபை காலத்தார், கவித் குயில் ரொஷினி தேவி, கவிமாரர் தாசர் ஆகிய பெரு மக்கள் பலருடன் நெருக்கிப் பழகும் பேர பெற்றவர் என்னிதரீயார். அவரும் அட்டி குடும்பம் உருவாகப் பொதுச் சேவைகளில் ஆரும் பணிகள் ஆற்றி வரும் இவரது 90வது பிறந்த தின விழா சென்னையில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. அவ்வமயம் தலைவர் ராஜாஜி 'புரிட்சைவிக் தேரிக் பெற்ற மாணவர்களை பட்டியலில் முதல் பெயர் ஸ்ரீ கே. என். ராமசுலாபர் என்னிதரீயாடாக இருக்க லும், என்னுடைய பெயர் இரெ சிந்திப்பா லின் கட்டுவதற்குக் கெடுவோம்' என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டுக்குத்தார். "ஒரு நல்ல ஆன்மாவின் பிறந்த தினம்" என்று மகிழ்ச்சியும் தெரிவித்திருத்தார்.

சட்டக் கவி பரீசுரு கமார் இத்த ஆண்டுகள் பிரபல கவிஞர் கே. ஆர். கதி தரையரிடம் 'ஜூனியர் ஆல் பணியாற்றி னார். அப்போது அர்ப்பந்தாட் எம்பெனீ என்ற பாக்கி விருவணம் ஸ்டுடென்ட் விவகார இவரது தந்தையார் திரு கந்தராமையார் தம் காந்தவானில் சேமித்த முப்பதாயிரம் ரூபாயையும் இறக்க நேரிட்டது. வழக்கறிஞ ராக நல்ல முறையில் பணியாற்றி வந்த போதிலும், இந்தப் பெரு நஷ்டத்துக்கு ஓரளவு கூடு தேய்யும் வகையில் முகாபிப் பதனியை ஏற்க முன்வந்தார் திரு என்னிதரீ. 36 ஆண்டுகள் பணியாற்றி, மாவட்ட நீதிபதி பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின்பு இவருக்குச் சேவைக்கும் பொது காங்குக் குமேதம்மை அர்ப்பணம்செய்துள்ளார். நீதிபதியாகப் பணியாற்றியபோது இவ ரிடம் விவரங்களுக்கு வந்த ஒரு கையாண வழக்கு: எதிர்த்துத் தொண்டை வாகடிக்

கொடுத்த அளவளாவைத் திருப்பிப் பெற ஒருவர் ஆவன செய்து கட்டணம் செலவு செய்து வழக்குத் தொடுத்தாராம். இது கெடிக்வாரர்களும் அப்பதங்கு மேல் அப்பீ ணால் போட்டி போட்டு வழக்காயினாராம். ஏதக் குற்றம் இருக்கு வருடங்கள் தீர்த்த இவ்வழக்கு நேரதிவீக் தகவர்ப்பாயவிரும்.

திரு என்னிதரீயார் இதுவரை எழுதியுள்ள தூக்கம் 118. அவ்வப்போது பல்வேறு பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ள கட்டுரைகள் கைக்கற்றவை. இவர் சொற்பொழிவாற்றிய இக்கவி - பொதுக் கட்டிடங்கள் ஏழாயிரத் துக்கும் மேற்பட்டவை. 'புரணுத்தகைதம்' என்று இவர் 100 கவிதைக்கள் எழுதி கால்கி காவிராடி பீடாதிபதி தூக்க குரு ஸ்ரீ கந்தராமையார் கவாமிசைவிக் கையிபித்த அவர்களில் ஆசிரியையும் 'வித்யா பிரகாச' என்ற கிருஷ்ணபுரம் பெற்றார். கவாமி கிவா கத்த ரைவதி 'ஞான பாண்டர' என்ற பட்டம் வழங்கியுள்ளார்.

பழப்பிசு உடன் ஆர்வம் சென்னைக் கிணையட்டிலும் இவருக்கு இருந்தது. முன் சிம். தீதிபதியாக இவர் பணியாற்றிய பக இடங்களில் சென்னையில் 'கொரிட்' அமைக்கச் செய்திருக்கிறார். பதவி காலத்தில் பக காரர்களில் சேத வகுப்புக்கள் நடத்தி வந்திருக்கிறார். தம் சொந்த வேலைகளெல்லாம் தாமே செய்து கொள்ளுவதில் இப்போதும் அவரது கைக்கம் குன்றவில்லை. குன்று வேலைத் தவறாமல் லுளிப்பதும், காலைமாலை நேரங்களில் சிறிது தூரம் நடப்பதும் ஒரு தானம் தவறாது. காயி சரப்பிடுவதால் குருகித் தீதும் ஏற்படவில்லை என்று உறுதி வாகக் கூறுகிறார். குரு இவ்வாறென இருக்கும் இப்பெரியவரின் காங்குக்க இனிது குக்கு ஏர் உதாரணம்.

- ஸ்ரீ. பர்.



# மேல்நாடு செல்வம் நால்வர்



அவர்கள் இளம் விதவர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. அவர்களையெல்லாம் வயதோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் அவர்களின் சந்தை வாழ்க்கைக் காலம் மிகவும் நீண்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். ஒன்றாண்டிலே இருப்பதற்குரிய உடை போக்கியதாய்ச் சங்குப் பெற்ற இவ்விதவர்கள், அமெரிக்காவில் உள் செங்குடிபட்டியலான செல்வியன் பங்கிஷ் சுழைத்திக் ஒன்பது மாதம் தங்கியிருந்து அந்த நாட்டில் விதவா உத்தேத்திக் அவரையுடைய துணைவியைப் போதிக்கவும், உதேவிகள் செய்வவும் செங்கிஷ்விதவர்.

வாய்ப்பாட்டுக்கு ராமநாதபுரம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் செங்கிருர். அந்தத்ததிமேயே மெய்மை உலகத் அவரது குரவையும் இவை வழிவையும் ரெகர்ஷன் தங்கு அறிவர். காரணம் உத்தேத்திமேயே உள்ள பற்பல மாரிக்கைகளையும் கவனித்து, ஒவ்வொரு நிதியும் தங்குக்கு விதப்பாசுப் புலப்படும் அய்க்கை எடுத்துத் திறம்பட வரங்கும் பெருமை ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கு உண்டு.

அமெரிக்கா செங்குப் வயலின் விதவாள் ஸ்ரீ வி. தியாகராஜன் அவர்கள், மிக உயர்ந்த

உயர்ந்த பாணியைக் கொண்ட, முதலெழும் விதவாள் பாபியா செங்குடராமியா அவர் வலின் புதல்வர். தந்தைபிடமே பவிலு அவரது நாடு விதவைய நங்கு கிரகித் துள்ள திறமை அவருக்கு உண்டு.

விதவ தனம்மாவின் பெருமை, நாடு விதவி துயம்மாவின் புதல்வரும், ஸ்ரீமதி பாவாநங்குதிரை சோதரருமாய் மிருதங் கம் ஸ்ரீ டி. ரங்கநாதன் அவர்களும் அமெரிக்கா செங்குப் குழுவில் உள்ளனர். சந்தைய பிள்ளை, பழறி குத்தையா பிள்ளை, பழறி வயிரமணிய பிள்ளை ஆகிய மகா விதவாள் வட்டம் பவந்தி பெற்ற ஸ்ரீ ரங்கநாதனுக்குப் பாரம்பரியமாக வந்துள்ள இதுய வயலும் வசையில் பெகிறது.

அமெரிக்கா செங்குப் இளைக் குழுவை திறைவிக்கிற ஸ்ரீ வி. தாகராஜன். இவரும் பாப்பா செங்குடராமியாவின் புதல்வர். மிருதங்கம் ஒவ்வொரு இரண்டையும் நேர்ந்த கர். ஒவ்வொரு அவரது தங்குக்குத் தெரிந்த செங்குக் சமீகர்கள்கு கிருத்தாரும்.

உட்க உடத்து தம் இளைவியப் பரப்பச் செங்குடர்க்கு தங்குத்ததுகம்.

## ராதாவிருஷணன் பிரத்தினம்



ஒன்றாம் ராஜ்யரபதி டாக்டர் எம். ராதா விருஷணன் அவர்களின் 79வது பிறந்தநாள் விழா ஆகியவர்கள் விழாவாகத் தோசெங்கிதும் கொண்டாடப் படுகிறது. அன்று ஆகிரிபிர் எழுவையத்துக்கு டாக்டர் ராதாவிருஷணன் அவர்கள் விடுத்த செங்கிவிருத்திய பொருள் செத்தித் ஒரு வாக்விவத்தாத திணைக்கிரமிரும்:

"ஒருவர் பிறந்த ஆகிரிபுராக விரங்கு வேண்டுமா ஒல்க அவர் எங்கும் மாணவராக - கற்றுத் துவ துணைபகராக - விசங்க வேண்டும். அவர் தமது மாணவத் தங்குமையை இறுத்தவுடனே அவர் தம் விசேஷராக வகர்வதும் தங்குப்போகிறது!"

ஸ்ரீ ராதாவிருஷணன் அவர்கள் பிறந்த திணைத் தோட்டி தமயன் தங்கு வேகிவிட்டு அவருக்கு மரியாதை செதுத்திய பாரத சர்க்கார் பாராட்டிக்குரியது.



# உடனடி நிவாரணம்!

## அஜீரணத்திலிருந்து நீங்களும் உங்கள் குடும்பத்தினரும் விடுதலை பெற



இலிம்பயர்ஸ் களவுகள் குடும்பம் மிகக் ஆப் மெக்னீஷியா சிவ கிளினிக்  
"உடனடி" நிவாரணமாகிறது. ஏனெனில் அமை குடும்பம் மிகக் ஆப்  
மெக்னீஷியா கிளினிக் பூரண சரத்தையும் கொண்டது. ஒவ்வொரு மாத்திரையும்  
தன்னுடைய கடைக்கு 100 மடங்கு கடைபுள்ள வசீதர்ப் புயிப்பை அகற்றுகிறது.

இப்பொழுது செவ்விய தடவையில் 10 மாத்திரையானாலும் 5 மாத்திரையானாலும்  
கிடைக்கிறது. குடும்பத்தேவைகளுக்கு சிகண்டாக முகநிலை 75 மற்றும் 150 மாத்திரை  
கள் கொண்ட, பாட்டியங்களில் தவறாமல் கிடைக்கும்.

இன்றே கால்குளம், கப்பொழுதுக்குடும்பம் மாத்திரையான  
கவலை கவத்திரிகள். வசீதர்ப் கொண்டு வந்தும்  
மேலு சிவ மாத்திரை கவவத்து "உடனடி"  
நிவாரணம் பெறுங்கள்.

# பிலிப்ஸ்

மிகக் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

மாண்புமிகு கார்ட்: கிழிண்டித் துரை  
மேலும் மிகவும் வசீதர்ப் (மாண்பு கார்ட்)  
கிளினிக் கிளினிக்.

82, புண்டல் ரோட், கங்கை-15



10 மாத்திரைகள்  
50 மலர்

10/10/10/10

# இவ்வருஷத்திய திபாவளி கலர் - சியாமளா

பட்டுச் சேலைகளைப்  
பார்த்தீர்களா?

வண்ணச் சேர்க்கையில்  
உருவாக்கிய புதிய கலர்!

**19 முழம்**

எமது ஸ்பெஷல் தயாரிப்புகள்

✽

6 கெஜத்திலும் கிடைக்கும்

ஒன்-ஸைட் பார்டர்களிலும் கிடைக்கும்

✽

**கற்பகம் - இந்திரா**

ஆவிய கலர்களுக்கு  
இது ஜோடி - கலர்  
புடவையாக இருக்கும்.

தேவைக்கு

இப்பொழுதே  
ஆர்டர் கொடுத்தால்

**திபாவளிக்கு**

சப்ளை செய்யப்படும்

✽

இவை தவிர, அளவு நூதன  
ஷேட்களில் எல்லா புதிய திபாவளி  
ரகங்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்

பட்டுச் சேலைகளுக்கென்றே  
பிரத்யேகமான புதிய ஷோ - ரூம்

**நாஸ்டி சில்லீஸ்**

57, ராயப்பேட்டை ஹைவே

சென்னை - 600 088

விருந்தினர்கள் மகிழ்ந்தனர்  
அவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.



...இதன் ரகசியம் எங்கெங்கே  
ரும் அங்க சமையல் செய்ய  
கூடா உபயோகித்தல்.

நீங்கள் சமையல் செய்ய அங்ஙனவு உலகம்  
செதுத்தும்போது, சமையல் சாதனம்  
கதாவாசனே இருக்க வேண்டும் - சிறந்த  
யானப்பதிவான் கதா உங்கள் விருந்தினரும்,  
உங்கள் குடும்பத்தாரும் போற்றும்  
வகையில் உணவுக்கு ருசி ழூட்டுகிறது.  
உங்கள் சிறப்பான முயற்சிகளுக்கு அது ஒரு  
செடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.



**சூதா**

வண்பலி



தி கேரளா கோபில் & ஆபீசில் சிபிபெட்  
கனடா கோபில் & ஆபீசில் சிபிபெட்  
கோழிக்கோடு - 6 கேரளா



# புதிய திட்டக் கமிஷன்

## க.சுந்தரனம்

**புதிய திட்டக் கமிஷன் சாலை**

மாட உருவாகி விடுகிறது. அதனும் ஒன்றும் தஷ்டமில்லை. இரண்டு வருஷம் களுக்கு ஒருவரையும் நியமிக்காமல் நிறுத்தி வைத்திருந்தால்கூட நலமாக இருத்திருக்கும். நாட்டில் உணவுதெருக் கடி தீயில், பொருளாதார மந்தம் முடிவு பெறும் வரையில் பெரும் புதிய திட்டங்கள் சாத்தியப்பட மாட்டா. இதுவரையில் அமைக்கப் பட்ட தொழிற்சாலைகளும், மின்சார நிலையங்களும் மற்ற வதாபனங்களும் சரிவர இயங்குவதற்கு முயற்சி செய்வதே தற்போதைய முக்கிய அலுவலாகும். ஆனால் திட்டக் கமிஷனில் பணிபுரியும் ஊழியர்களின் எண்ணிக்கையையும் மோத்தத் தொகையையும் குறைப்பதற்காகவாவது அது இயங்க வேண்டும். இரு நாட்கில் உப தலைவராகவும், இரு வேங்கடராமன், இரு வேங்கடப்பய்யா, இரு பிரதமர் பந்த், டாக்டர் நாக் செளத்ரி அங்கத்தினர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். புதிய திட்டக் கமிஷன் பழைய திட்டக் கமிஷனுடைய தயவுரை கொள்வதென தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிக்குக் காரணம் என்று உணர்ந்து புதிய முறைகளை மேற்கொள்ளுமா என்பதைக் கேள்வி.

நிர்வாகச் சீர்திருத்தக் கமிஷன் திட்டக் கமிஷனைச் சீர்திருத்தி அமைக்கச் சில சிபாரிசுகள் சாத்திர்த்தது. ஓர் ஆலோசனைக் குழுவாகவே திட்டக் கமிஷன் பணியாற்றவேண்டும் என்றும் அதற்கு எவ்வித நிர்வாக அதிகாரமோ, திட்டங்கள் மானியங்களை முடிவாக ஆமோதிக்கும் உரிமையோ இருக்கக்கூடாது என்பதும் அதன் முக்கிய சிபாரிசு. இவை மத்திய மத்திரி சபை ஏற்றுக் கொண்டதாக அறிந்தோம். ஆனால் பிரதம மத்திரியோ மற்ற மத்திய மத்திரிகளோ திட்டக் கமிஷன் அங்கத்தினராக இருக்கவாக்காதென்ற சிபாரிசு நிராகரிக்கப்பட்டது. முதலில் திட்டக் கமிஷனும் ஓர் ஆலோசனைக் குழுவாகவோதான் உருவாகியது. அதற்குச் சட்டபூர்வமாக எவ்வித அதிகாரமும் இல்லை. ஆனால் பிரதம மத்திரி அதன் தலைவராக இருந்ததால் அது மத்திய மத்திரி சபைக்குப் போட்டியாக அதிகாரம் படைத்த குழுவாகி விட்டது. பிரதம மத்திரி திட்டக் கமிஷனில் திட்டங்களை ஆகரித்து விட்டுப் பின்னர் தனது

மத்திரி சபையின் ஆலோசனைப்படி அவைகளை நிராகரிப்பது நடைமுறையில் சாத்தியமில்லை. எக்கமிட்டிரியும் தலைவருக்கு ரிபப்ரிடித்தமான காரியங்களைப் போதுபவான அங்கத்தினர்கள் ஆகரிப்பது சகஜம். பிரதம மத்திரியைத் தலைவராகக் கொண்ட எந்தத் திட்டக் கமிஷனுக்கும் பொருளாதார நலத்தை நெருக்கி நித்தித்துத் திட்டமிடும் சுதந்திரம் இருக்க முடியாது. ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்திக்குத் தனது தந்தையைப் போல் பல துறைகளில் பற்றாப் படிவாதமோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆதலால் புதிய உபதலைவரின் சித்திகளைக்கு அதிக வாய்ப்பிருக்கும் என்று வாதிக்கலாம். ஆனால் பல இடங்களிலிருந்து பாயித சிபாரிசுகளும் நிப்பந்தங்களும் பிரதம மத்திரியை ஒராமல் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நிதி மத்திரி திட்டக் கமிஷன் அங்கத்தினராக இருப்பதாலும் அதன் போக்குப் பாதிக்கப்படும். வரி மூலம் எவ்வளவு தொகை கிடைக்கும், வெளி நாட்டுக் கடன்கள் வாயிலாக எவ்வளவு குதும் ரேகரிக்கலாம் என்பதைப் பற்றித் தமது இலாகாவின் பொறுப்புள்ள அதிகாரிகள் மூலம் மதிப்பிடுவது நிதிமத்திரியின் கடமையாகும். திட்டக் கமிஷனோ தனது திட்டங்களுக்குத் தேவையான தொகைகளை எப்படியாவது திரட்டி விடலாம் என்ற தம்பிக்கையைக் கொண்டே திட்டங்களை வகுக்கும். திட்டக் கமிஷன் அங்கத்தினராகவிருந்து, நாட்டின் மூலம் நேர்ந்ததுக்கு அவசியமான நிதியைத் திரட்ட முடியாது என்று கூறும் நிதி மத்திரி தனது பதவிக்குத் தகுதி பெற்றவரல்ல என்றே பிரதமருக்கும் மற்ற மத்திரிகளுக்கும் பாச்சினொண்டிக்கும் தோன்றும். திட்டக் கமிஷனில் ஒரு பெரும் தொகை சாத்தியமென்று கூறிவிட்டு நிதிமத்திரி என்று தோதாசில் வேண்டிய வரிக்களை விதிக்க முற்படும். தேவையாலும் கூடுதலான வந்தவதப் பெருக்க விரும்பாமலிருப்பதும் சாத்தியமில்லை.

இக்காரணங்களால் புதிய கமிஷன் புதிய முறைகளைத் ததரியத்துடன் வகுக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆயினும், அது அப்படிச் செய்வ விரும்பினும், என்ன வேண்டும்

களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று சித்திர்பாதாம் நன்மை உண்டாகவாயும், இல்லாத பணத்தை, நிச்சயமாகக் கிடைக்க முடியாத மூலதனத்தைக் கொண்டு இனி முடிவான திட்டம் வகுக்கலாகாது, மூல் காலத்தில் தான் யங்கள் மூலமாகவே பண விவகாரங்கள் நடைபெற்ற பொழுது, அரசாங்கங்கள் கூட வரிவரகவோ, கி ளுவோ பணம் வசூல் செய்தபிறகே செயலுக்க முடிந்தது. இப்பொழுதுகா காலத்தில் பணத்தைப் பெருக்கவும், பார்க்கின் மூலம் சொலவணியை, அதிகரித்தும் இவ்வாத பணத்துத அரசாங்கங்களும், ஓரளவு முதலாளிகளும் செயலுழிப்பது சாத்தியமாகிறது. இவ்வாறு போயிப் பணப் பெருக்கத்தை நம்பித் திட்டம் வரையலாகாது.

இரண்டாவதாக, திட்டங்களை விதிவாக வரைவதும், ஆரோக்கியப்பட்ட பின் அமல் செய்வதும் மத்திய, ராஜ்ய அரசாங்கங்களின் அந்தர்த் இலாக்காக்களின் பொறுப்பாக இருக்க வேண்டும். அவைகளின் தனது திபுனர்களைக் கொண்டு பரிசீலனை செய்வதும் மதிப்பீடுகளை முடிவு செய்வதும் வீண் வேலை மட்டுமீன்றி அரசாங்கங்களின் பொறுப்புக்களைக் குறைப்பதாகும்.

சில துறைகளில் திடமான குறிக்கோள்களை வைத்துத் திட்டமிடுவது சாத்தியம். எஃகு, சிமின்டு, மின்சார உற்பத்தி முதலியவைகளுக்குப் போயெ பணமும் யந்திரங்களும் திபுனர்களமே தேவை, ஆதலால் அடுத்த துத்தாண்டுகளில் எவ்வளவு உற்பத்தி தேவை என்று நிர்ணயித்த அதற்குத் திட்டமிடலாம். ஆனும் உணவு உற்பத்தி, எல்லி, ககரதாரம் போன்ற வேறு பல துறைகளில் பொது மக்களின் ஒத்துழைப்பும், மறைமுதலிய இயற்கை வசதிகளும் அவசியம். வேறும் பணத்தால் குறிப்பிட்ட சாதனைகளை அடைய முடியாது. திட்டக் கமிஷனின் கணி என்ன? அரசாங்க இலாக்காக்களில் ஒவ்வொன்றும்

தான் மூன்றே வேண்டும் என்பதில் தாட்டின் பொருளாதார நிலைமைகளைக் கவனிக்காமல் தன் திட்டத்தை வர்ப்புறுத்துவது கூபாவம். மத்திய, ராஜ்ய மத்திரி சபைகளுக்கு அவற்றின் தராதரங்களை நடு நிலைமையில் நின்று ஆராய ஆற்றமுமில்லை, அவகாசமும் இல்லை. இயற்றை நங்கு ஆலோசித்து முக்கியமானவற்றைப் பொறுக்கி அவ்விதக் கிரமத்தில் தொகுப்பித திட்டக் கமிஷன் செயல்க் கூடியது. இதர காரியங்கள் அனைத்தும் அதன் பணிக்ருப் புறம்பாவகை.

இப்பணியை நங்கு செய்வ வேண்டுமாயின் கமிஷன் காரியாலயத்தில் இருபது ஆண்டுகளாக வளர்ந்திருக்கும் பீகிருக்கும், பணியாளர்களும் கணிசமாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும். என் அபிப்பிராயத்தில் திட்டக் கமிஷன் சிப்பத்திகளில் தாளில் ஒரு பங்கை வைத்துக் கொண்டு, ரீதி மூன்று பங்கு சிப்பத்திகளை நீக்கிவிட்டால் கமிஷனின் திறத்தியேகப் பணி நாள்கு மட்டங்கு நிறைமவுடன் நடைபெறக்கூடும். உப தலைவர் திரு காட்டில் தமது அனுதாபத்துக்குரியவர், உப யோகமில்லாத மாணிக்கனையும், வேலை யில்லாத ஸ்திரீயர்களையும், கமக்கமுடிவாத டென்கனையும், பிறரார்ஜிதமாகப் பெற்ற வணர் துயீத்தார் தலைமையில் இருக்கிறார். கமைகளைக் களைத்து, பொறுப்புக்களைக் குறைத்து நிலைமைகள் சீர்திருத்தினால் நாட்டுக்கு நன்மை சேவை புரியக்கூடும். அதற்கு அறிவு மட்டும் போதாது. திடதித்த மும் கைரியமும் வேண்டும். அரசாங்கத்திடமிருந்து போதிய ஒத்துழைப்பு இல்லாவிட்டால் உடனே ராஜிநாமாச் செய்யும் உறுதியும் வேண்டும். இவ்வாறியல் அவருக்கு முன்னிருத்த திரு அரோக் மேதானலப் போல் பண்டிதர் தோரணையில் பிரசகம் செய்துவிட்டு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை விதிவின் போக்குக்கு விட்டுவிட வேண்டிய வரும்.

## மாதர் அறத்தின் பாட்டு

"மாதம் ஒருகணிக் கவப்பிடித்தே, அவன்  
காரியம் வாலினும் கவகெடுத்து  
மாதர் அறக்கள் பழைமைவைக் காட்டினும்  
மாட்டி பெறச் செய்த வாழ்வாய்!"

இத்த வர்க்கை, கவிஞர் பெருமான் பாரதிநு) பழைமைவீக் இருக்கும் நம்பிக்கையும், ஆர்வமும் நங்கு வெளிப்படுகின்றன.

இத்த இதழ்க் "கவி"யின் அட்டைப் படத்தில் காட்டிதரும் தம்பதியர் புதுமை தோக்குடன் எட்டியக் குத்தும் கொண்டுக்கென்பது நங்கு விளக்குகிறது. கவப்பிடித்த தாய்களின் கால்க்க்கினும் கவகெடுத்து இத்தக் காரியம் அவன் எட்டைப் கொத்தான சத்தின் ஆர்வத்துடன் கைகிடுகன்! இத்த எழில் ஒவியத்தைத் திப்புபவக் ஒவியர் உயர்கு.

# பரபரப்பூட்டும் செய்தி! பை அளிக்கும் புதுமை!

இரு பயன்கள் இணைந்த, எடுத்துச் செல்ல வசதியான  
பை ட்ரான்ஸிஸ்டர் மாதல் 3401

விட்டிதருள்

சத்தி னாயத்த ரெயின்ஸ் ரெட்டாக உபயோகித்த  
ஊம்; மிக்ராவிற்கே இயக்குகிறது!



பெயிபே

இந்த ட்ரான்ஸிஸ்டர் ஹாரித் எடுத்துச் செல்ல  
வாகையானது! பாட்டிற்கே இயக்குகிறது!



மேலும் இந்த வசதியான அம்சங்களைப்பெல்லாம் கொண்டது:

ரெகார்ட்  
பிளேயருக்கான  
இணைப்பு!  
உய்க்குறையும்  
விசைநயமான  
பிரகாசங்களை  
பெய்க்கும்  
கேட்டு  
திக்விசை  
பலதிறம்  
நினைத்த  
மகிழ்ச்சி!



சேடர்  
ரெகார்ட்ருக்கான  
இணைப்பு!  
உய்க்குறையும்  
நினைத்த  
விசைநயமான  
பிரகாசங்களை  
பெய்க்கும்  
பதிலுமேற்ற  
கொண்டதாம்!



இத்தனைக்கும், இத்தகு மேலும்

**விலை ரூ. 541/- தான் மாதல் 340113 ட்ரான்ஸிஸ்டர்ஸ்-டரேயக்.**  
கொண். 4 பாண்டுகள். தொடர்ச்சியான தொனிக் கட்டுப்பாடு. ஃபைன் டியூயிங்  
புறவல். பெர்ஸனல் மற்றும் எக்டர்ஸ் ஹாந்து டெலெஸ்கோபிக் ரிசிப்கள்.  
மரக் காரினெட். அறிசெப்படி ஒலிபெருக்கி மற்றும் தனி இயல்போலுக்கான  
இணைப்பு.

\* (ராக்மசன் லாபி அடங்கியது) வித்யைவாணி தனி

ஆயுட்கால  
மளவும்  
ஆனந்த  
மளிக்கும்  
உறுதுணை—  
ஸப்!



ஸப்  
ரேயோக்கன்  
மற்றுச்  
ட்ரான்ஸிஸ்டர்  
கள்

பெருமளவு ரேயோ அண்ட்  
அபரேயன்ஸஸ் லிமிடெட்.  
ஸப் ரேயோ டியூயிங்  
பம்மம். கந்தநா. கந்தநா. கந்தநா.  
பெருமளவு. கந்தநா. கந்தநா. கந்தநா.





## அவனுடைய மேற்படிப்பு ஒரு பாரமாக இருக்கிறதா?

அது பாரம்தான். ஆனால் இன்றைய  
போட்டி மயமான உலகில், உயர்க்கல்வி  
இன்றி அவன் என்ன செய்வ இயலும்?  
நானே தேவையைச் சுமானிக்கப்  
பலவகைச் சேமிப்புத் திட்டங்களை  
கொண்டுள்ள 'சென்ட்ரல் பாய்கை'  
இன்றே அணுகுங்கள்.

தி சென்ட்ரல் பாய்க் ஃபு நிர்வாக விட.

பதிவுக் காகிதங்கள் :

மகாநகர காந்திரோடு, போர்ட், பம்பாய்-1

வி. சி. பட்டேல், நெளரக மாநெஜர்

வி. சி. பிச்சை, சப் ரெஜிஸ்ட்ரார், போர்ட்



FRU-CH-45-47

சின்னதுறையிடம் பேசினிட்டு மாண்புமிகு பேரறிஞர் தன் அறையை நோக்கி ரவி வந்து கொண்டிருப்பதைத் தித்ரா கவனித்தாள். உடனே அவளைக் கவனிக்காததுபோல் கையில் ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு படிப்பதாகப் பாவித்துச் செய்வாளாள்.

ரவி அவள் அறையினுள் காணெடுத்து வைத்தாள். "உன்னை வரவரமா?" என்று கேட்டாள் ரவி, அவளிடம்.

"உம்!"

உன்னே வந்து, "குட்மார்னிங், மிக் தித்ரா!" என்றான் ரவி.

"சரி! வந்த விஷயத்தை முதலில் சொல்லுங்க."

ரவி பேசாமல் இருந்தான்.

"தித்ரா! என்ன பேசாமல் பார்த்துக் கிட்டே இருக்கீங்க?"

"என்னோடு என் நோக்கில் வாய்க்கொற்றிட்டுமேது? உங்க பார்வையைப் பார்த்தாலே எண்குருப் பயமா விருக்குது. நான் எப்படியே போறது?"

"மிக் தித்ரா! ரவி! நானே உங்ககிட்டே கேட்டுக் கிறேன் சார், தயவுசெய்து நீங்கள் இனிமேல் எங்கப்பாவைப் பார்க்காதீங்க!"

"சேச்சே! கம்மா வந்து உங்களைப் பார்த்துக்கிட்டிருந்தாங்க அவர் என்ன நினைப்பாரு?"

"நீங்க என்னை வந்து பார்க்கணும்னு நான் சொல்வது, எங்க கிட்டேப் பக்கமே வராதிங்கன்னு நான் நான் சொல்றேன்!"

"எங்கிட்டே என் இஷ்டமே அப்பாப் போதீங்கன்னு நான் தெரிஞ்சுக்கறாமா?"

"எங்கப்பா ஒங்களைக் குதிரைப் பைத்தியம் பிடிச்ச அலையாரு. நீங்க சரெக்டா 'யூய்ஸ்' கொடுத்து அத்தக் குதிரையும் ஜெஸ்சிக்குச்சு. இனிமேல் உங்க கிறெகம் இருந்தால் அப்பாவுக்குப் பைத்தியம் தலைக்கேறலிடும். அதனாலே தயவுசெய்து இனிமேல் இந்தப் பக்கம் வராதிங்க!"

"மிக் தித்ரா! நீங்க என்னை ரொம்பத் தவறு நினைச்சுக்கிட்டீங்க. உங்கப்பா குதிரைப் பந்தவத்துக்குப் போகிறதை நிறுத்தாமல் கிடற திங்கிண்ணு நான் தீவிரமா ஒரு சபதம் எடுத்துக் கிட்டிருக்கேன்!"

"ஏன் சார், இப்படியே பொய் பேசுறீங்க?"

"சத்தியமா சொல்றேன், உங்கப்பா குதிரைப் பந்தவத்துக்குப் போகிறதை நிறுத்தாட்டி என் பேரை மாத்தி வைச்சுக்கிறேன்!"

"ஏன், ரவி என்விற பேர் உங்களுக்குப் பிடிக்கையா?"

"நான் சொல்றதை இப்ப நம்பறாட்டீங்க. உங்க அப்பா குதிரைப் பந்தவத்துக்குப் போகிறதை நான் நிறுத்தினால் எண்குரு என்ன தருவீங்க?"

"நீங்க மட்டும் அத்த மாதிரி செய்தால் எதைக் கேட்டாலும் தருவேன்."

# யாரோ இவர் யாரோ?



# 'சோ'

“உங்களைத்தான் பரிசாகக் கேட்கப் போறேன்” என்று ரவி சொன்னதில்லை; நினைத்துக் கொண்டான்.

“என்ன போலிக்விதிங்க?” என்று கேட்டான் சித்ரா.

“இந்தச் சமயத்திலே எத்தப் புத்தி சாஸியாக இருந்தாலும் என்ன நினைப்பானோ அந்தத்தான் நினைச்சேன்.”

“அதிருக்கட்டும், மிஸ்டர் ரவி! எங்கப்பா குதிரைப் பந்தயம் போடுறதை நிறுத்துவதோ யிருந்தாக், எதுக்காக அவருக்குச் சரியான ‘ஷப்ஸ்’ குடுத்தீங்க?”

“நான் சொல்லி  
றேன். ஆனால் நீங்க  
தப்பாக நினைக்கா  
திங்க.....” என்று  
ஆரம்பித்தா. ரவி.

லிங்கதுரைக்கும் சனிகலரன் என்று  
தான் கூறியது எந்தக் காரணத்திலும்,  
எப்படி அது தற்செயலாக நேரிட்டது  
என்பதை விளக்கிக் கூறினார்.

“உங்கப்பாவைக் கொலுத்திலே சனிகலரன்னு திட்டினோம். ‘அவ்வளவு தான்!’ என்று முடிந்தான் ரவி.

“நீங்க சொல்கிறது உண்மையா?”

“எது? உங்கப்பா உன்னை  
யா கவே சனிகலரனுக்கு வேட்  
கிறீங்கனா?”

“அதிகமே, இப்ப நீங்க சொன்னதெல்  
லாம் உண்மையானது கேட்டேன்!”

“உங்களுக்கு ஹரிச்சந்திரனைத்  
தெரியுமா?”

“தெரியாது!”

“என்னைத் தெரிஞ்சுக்குங்க.  
அது ஹரிச்சந்திரனைத் தெரிஞ்சு





விட்டமாதிரிதான். நான் வாயைத்திறந்த  
தாங்குமையே மூத்துமூத்தாக உதிரும்!"

"ஆகையால்! என்னுடைய எங்கப்பா  
குதிரைப் பந்தயத்தை நிறுத்த முடி  
வதில் நீங்க செய்து காட்டிக்கொள்ளு  
பார்க்கிறேன்."

"அதுக்கு உங்க உதவி வேண்டும்.  
உங்கப்பாவை நாம அடிக்கடி குதிரைப்  
பந்தயத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு  
போகணும்! நான் குருட்டுத்தனமா  
டிப்ஸ் குடுக்கிறேன். தொடர்ச்சியாகப்  
பணத்தை நிறைவு கொட்டிட விட்  
டாக் அவர் மனம் மாறியிரும!"

"சரி, பார்க்கலாம்!"

"இப்ப என்னக்கு நீங்க ஓர் உப  
காரம் உண்டா? உங்கப்பாவை  
இன்னிக்கு நீங்கனே குதிரைப் பந்தயத்  
துக்குக் கூப்பிட்டுணும்."

"ஏன்?"

"அப்பத்தான் அவருக்கு தமிழ்  
பேசினேன். எந்தக் கந்தையையும் வராது."

செத்ரா சற்று யோசித்து, "சரி"   
என்றாள்.

சின்னதுரைவிடம் சவால் விட்ட  
மாதிரியே, செத்ராவையே அவரைக்  
குதிரைப் பந்தயத்துக்குக் கூப்பிட  
வைத்துவிட்டிருப்பதோடு ரவி,  
செத்ராவை அழைத்துக் கொண்டு ரெழ  
தலாறுக்கு வந்தான்.

சின்னதுரைவிடம் செத்ரா சென்று,  
"அப்பா! இன்னிக்குக் குதிரைப் பந்த  
யத்துக்குப் போக நேரம் ஆகிது? வாகனம்  
யோன், போகலாம்!" என்றவுடன்  
சின்னதுரை மூக்கிவ்மெல் வீரலி வைத்  
தார், ஆச்சரியத்தினால் அல்ல; அவர்  
மூக்கிவ்மெல் அப்போது ஓர் ஈ கூட்  
காரித்தே காரணம்.

"என்னம்மா இது? நீயே என்னைக்  
குதிரைப் பந்தயத்துக்குக் கூப்பிட்டுற!  
ஆச்சரியமா இருக்குது!" என்றார்  
சின்னதுரை.

சின்னதுரை ஆச்சரியப்பட்டார் என்  
பதை அவர் மொய்ன் பிறகுதான்  
ரவி புரிந்து கொண்டான். கோபம்,  
வருத்தம், மயிழ்ச்சி, ஆச்சரியம் எல்  
லாம் குரேவியமாகத்தான் அவர் திரு



முகத்தில் பிரதிபலித்தன. சதா குதிரை  
ஜாபகமாகவே இருந்ததாயினா என்  
வையோ ஒரு குதிரையின் முகம் என்  
வளவு உணர்ச்சி மயமாக இருக்குமோ  
அந்த அவனே அவர் முகமும் இருந்தது.  
சின்னதுளரைய ரவி சொன்னபடி குதி  
ரைப் பந்தயத்துக்கு அழைத்துவிட்டு,  
செய்யக் கூடாத காரியத்தைச் செய்து  
வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டதை  
எண்ணி வருத்தப்பட்ட காரேறி கிரா  
போர்ட்டியோனிய் நின்று கொண்  
டிருந்த காரை நோக்கிச் சென்றான்.

சின்னதுளர ஒருமுறை ரவிமையப்  
பார்த்தார். ரவி அவர் எதற்காக அப்  
படிப் பார்த்திருர் என்று புரியாமல்  
தவித்தான். சின்னதுளர அவன்  
தொனில் கைவைத்து ஒரு 'கொட்டு'  
கொடுத்தார். "ரவி! உங்களைப் பார்த்  
தால் எனக்கு ரொம்ப வியப்பாக  
இருக்கு அப்பா!" என்றார் சின்னதுளர.

"ஊர்! அப்பப்ப நீங்க என்ன  
நினைக்கிறீர்கள் என்று காயாவே சொன்  
கிறீர்கள். உங்க முகத்தைப் பார்த்தால்  
ஒன்றாகப் புரிய முட்டேயில்லை."

அவன் முகத்தைப் பார்த்தார்  
சின்னதுளர. "அப்படிச் சுயமா பார்க்  
காதீங்க, ஊர்! நீனைக்கிறதைச்  
சொல்லிடுங்க." என்று ரவி கெஞ்சினான்.

"எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாக  
இருக்குது."

"அதுக்கா முகத்தை அப்படி வெச்  
சுக்கிட்டீங்க?"

"ரவி! நீ ரொம்ப ஆள்! என் மகன்  
கிராமம் ஒரே நிமிஷத்திலே மாத்  
றிட்டயே! அவன் என்னைக் குதிரைப்  
பந்தயத்துக்குக் கூப்பிட்டுது இது  
தான் முதல் தடவை! ரவி இதைவே  
இவ்வளவு கவனத்திலே காதிச்ச நீ  
எந்தக் காரியத்தையும் செய்து முடிச்  
கடுவே. யாரோ ஒரு முரடின் முட்டா  
னாக்கப் போகிறதைச் சொன்னியே.  
அவன் நிச்சயம் முட்டாளாகத்தான்  
போகிறான்!"

"ரொம்ப நன்றி ஊர்! நீங்க  
சொன்னதை அந்த முரடின் சொன்ன  
மாதிரி நினைச்சு நான் சந்தோஷப்பட  
றேன். குதிரைப் பந்தயத்துக்குப் போக  
நேரம் ஆகிறது. போகலாமா?"

விட்ட விட்டுப் புறப்பட்ட சின்ன  
துளரயின் காரி குதிரைப் பந்தய  
மைதானத்துக்கு வந்து நின்றது. காரி  
விடுத்து இறங்கி அவர்கள் உள்பே  
போகும்போது முதல் பந்தயம் ஆரம்  
பிக்கச் சென்று நேரமே இருந்தது.  
சின்னதுளர ரவியிடம் "சீக்கிரம்,  
டிப்ஸ் குடு. பந்தயம் ஆரம்பிக்கடப்  
போகுது. போய்ப் பணத்தைக் கட்ட  
வேணும்." என்றார் அவசரமாக.

ரவி கெண்டி வேண்டிக் கொண்  
டான். "சனிகயரா! நான் கொடுக்கும்  
தம்பர் தொந்த வேண்டிமே! அதற்கு  
ஒரு வழி காட்டு. ஆண்டவனே!"  
என்று கண்டினை மூடிக் கண நேரம்  
தியானத்தில் அமர்ந்தான். கண்டினைத்  
திறந்தபொழுது அவன் கண்டியில்  
முதலில் கிராவிச் தலைப் பின்னத்தான்  
தென்பட்டது. உடனே பனிரென்று ஒரு  
யோகனை தொன்ற அந்தத் தலைப்  
பின்னலில் இருந்த பின்னல் மூடிச்சுக்  
கிடை வேகமாக எண்ணிலும். ரீப்பன்  
வரையில் ஒன்பது நேறியது. உடனே  
சின்னதுளரயிடம் "ஊர்! ஒன்ப  
தாம் தம்பர் குதிரையே கட்டுங்க"  
என்றான்.

சின்னதுளர மனம் கட்டிக் காற்  
சூழப் புறந்தார். கிரா, "மிஸ்டர்  
ரவி! என்ன கணக்கிலே அப்படி ஒன்ப  
துள்ளது சொன்னீங்க?" என்று கேட்ட,  
ரவி, தான் தம்பர் கண்டுபிடித்த பின்னல்  
ரகசியத்தைக் கூறி விடலாமா என்று  
ஒரு கணம் சிந்தித்தான். "வேண்டாம்"  
என்று மூடிச் செய்து, "கிரா! நீங்க  
வேண்டியப் பாராங்க, அந்தக் குதிரை  
நிச்சயம் தொந்தும். நான் என்ன  
கணக்கிலே சொன்னேன் அப்பறம்  
கொடுநேன்!" என்றான்.

"கண்டினைத்தனமாபத்தானே தம்பர்  
கொடுத்திருக்கீங்க?"

"ஒரு நிமிஷம் கொட்டே கொடுத்த  
திருக்கிறேன். கொள்க இருங்க."

இவற்றின் சின்னதுளரயும் வந்து  
அவர்களிடம் சேர்ந்துகொண்டார்.

குதிரைப் பந்தயத்தில் பலவிதமான  
பிரதிபுதினைப் பார்த்தவரம். அன்று  
ஒரு குறிப்பிட்ட நபர் நிலைகொள்ளா  
மல் தனித்துக் கொண்டிருந்தார். நான்  
மனம் கட்டிய குதிரை ஜாக்குமோ,  
ஜாக்காதோ என்ற கவலை மனத்தில்  
பாய்ந்தோட அவருடைய கைகள் வினை  
யாடிக் கொண்டிருந்தன. அவர் தமக்கு  
முன்னும் நின்று கொண்டிருந்தவ  
ருடைய மேல்துண்டுகள் இருத்த  
தூங்கினைத் தம்மையறிமாமலே பித்த  
தப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். பத்  
தயம் ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் இவ  
ருடைய திருவிளையாடலிலும் முன்னும்  
நின்று கொண்டிருந்தவருடைய மேல்  
துண்டு சிறு சிறு நூல்களாகப் பிச்செப்  
பட்டுத் தளரையிலே விடந்தது.

"கம் ஆன்! கம் ஆன்!" என்று பன  
சூரக்கள் கத்தின. தங்கள் சொத்த  
மகன் முன்னுக்கு வருவதில் கூட  
அக்கறை காட்டாத பெரிய மனி  
தர்கள் பனர் தங்கள் குதிரை முன்னுக்  
வரத் துடிக்கத் துடித்தபடி நின்றனர்.

பல குடும்பங்களையும் பாழாக்குகிறோம் என்ற தீர்ப்பை இவ்வாமல் பர குதிரைகள் பிந்தங்க, ஒன்பதாம் நம்பர் குதிரை பாய்த்தோடிச் கொண்டிருந்தது. சின்னதுரை "கம் ஆன்! கம் ஆன்!" என்று கூவிகொண்டிருந்தார். விரங்களால் விரையாடிக்கொண்டிருந்த நபர் தமது குதிரை ஆயிக்காது என்று தெரிந்துகொண்டு விரங்களின் விரையாட்டை நிறுத்தினார். ஒன்பதாம் நம்பர் வெற்றியடைந்தது. அதன்மேல் பணம் கட்டியவர்கள் சின்னதுரை உட்பட, பணம் வாங்கப் பாய்த்தோடினர். குதிரைக்குப் பதில் இவர்கள் ஒடியிருந்தாலே ஜெயித்திருக்கலாம் போலிருந்தது அந்த ஓட்டம்.

சித்ரா கோபத்தோடு ரவியைப் பார்த்தாள். "இதான் நீங்க தப்பாடிப் பிட்டுக்கொடுக்கிற பக்கணமா?"

"என்னை மன்னிக்கிறது சித்ரா. இந்தத் தரத்திரம் பிடிச்ச குதிரை ஜெயிக்கும் நான் நினைக்கவே இல்லை!"

"நீங்கனோடான் முதல்வேலே சொன்னீங்கனா, திட்டம் போட்டுத்தான் டிபன் குடுத்திருக்கிறேன்னு."

"நான் சொல்கிறதை நம்பணும். நான் எப்படித் தெரியுமா ஒன்பதாம் நம்பர் குதிரைன்னு சொன்னான்?"

"எப்படி?"

"உங்க பின்னலே இருக்கிற முடிச் சக்கரை என்னினேன். ஒன்பது இருத்தது. சுடவுள் மேலே பார்த்ததைப் போட்டுவிட்டு உங்க பின்னல் மேலே கண்களைப் போட்டு, ஒன்பதுன்னு சொன்னேன்."

சித்ரா பதில் பேசாமல் அவன் சொல்லுது உண்மையா, இல்லையா என்று பார்க்க நினைத்துத் தன் கழுத்தை ஒரு வேட்டு வேட்டித் தனது கூத்தலை முன் பக்கம் தள்ளினாள். ஒரு முடிச்சோ பின்னலோ இவ்வாமல் கைம் விசித்து விடத்தது. மதுரை மாநகரைத் தீயிடப் புறப்பட்ட கண்ணகியின் கூத்தலைப் போல.

சித்ரா ரவியைப் பார்த்தாள். ரவி அவன் கூத்தலைப் பார்த்தான். எப்படியும் பின்னல் அவிழ்த்தது? புரியாமல் தவித்தான் அவன்.

"மிஸ்டர் ரவி இந்தக் கூத்தலிலே நீங்க எப்படி ஸார் ஒன்பது பின்னலை எண்ணினீங்க?" என்று கோபமாகக் கேட்டாள் சித்ரா.

"நான் கண்களிலே எப்படியும் கொஞ்சம் லீக்!"

"இப்படியும் போய் சொல்ல உங்களுக்கு வேட்கமா இல்லை? உங்களை



நீங்கள் முகமால் பேசுபவராக இருந்தால் அதற்காக வருத்தப்பட வேண்டாம். கண்களென்று வாயா வேலே பேசுவதற்குக் கவனமாகக் கவாசப் பதிர்சி ஒன்று உள்ளது. முதலில் ஓர் ஐந்து நிமிஷம் மூக்கிலிருந்து கவாசத்தை உன்னை இழுத்து வாயிலுக்கு வேலியே விட வேண்டும்.

தம்பி எங்கப்பாணைக் கூப்பிட்டது என்னுடைய முட்டாசுதான்" என்று எரித்து விழுத்தான் சித்ரா.

சின்னதுரை பத்தயத்தில் ஜெயித்த பணத்தோடு வந்து சேர்த்தார். "ரவி! நீ சாமான்யப்பட்ட ஆள் இல்லை. நீ சொன்ன மாதிரியே இன்னிக்கும் குதிரை ஜெயிக்கடிச்சு! எங்கிட்ட சொன்ன மாதிரியே சித்ராவையும் நம்ம பக்கத்துக்கு இழுத்திட்டிடு." என்று ரவியைப் பார்த்துக் கூறிவிட்டு, "சித்ரா! நீயே வந்து என்னைக் குதிரைப் பத்தயத்துக்குக் கூப்பிடற மாதிரி செய்வறேன்னு சொன்னான். செய்து காட்டிட்டான்! போய் ஆன் இவன்!" என்று சித்ரா விடம ரவியின் வண்டலாவத்தை விசைக்கி அவனுடைய வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டார்.

சித்ராவுக்கு ஆத்திரம் பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. "மிஸ்டர் ரவி! இனிமேல் என் முகத்திலே விழிக்காதீங்க" என்று கூறி விட்டு வேகமாக தகர்த்தான்.

சின்னதுரை ரவியிடம் "உங்களை நான்குக்குத் தெரிவிடுறேன். ரொம்ப தள்ளி!" என்று கூறிவிட்டுச் சித்ராவைப் பின் தொடர்ந்தார்.

ரவியோ சித்ராவின் கூத்தலித் தான் என்னுடையோடு இருக்க ஒன்பது பின்னலையும் எப்படி மாலமாக மறைந்தன, எப்படி கூத்தலை அவிழ்த்து விட்டது என்று புரியாமல் விழித்தான்.

விரங்களால் விரையாடிக்கொண்டிருந்த நபர் தன் குதிரை தொற்ற கண்களையும் மறந்து முகத்திலே மகிழ்ச்சி தாண்டலுமாய் பத்தய மைதானத்தை விட்டு வேலியேறிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு மைத் துண்டைப் பிடித்துப் போட்ட



தோடு நிர்காமம். ஒரு பெண்ணின் கந்தை அழித்துவிட்ட மாபெரும் சாதனையை நினைத்துத்தான் அப்படிப் புனகாய்திமனைத்தாரோ, என்னவோ!

ரீர ஜரத்தினம் வீட்டில் சிங்காரம், முத்துவை எதிராது அனுப்பிய ஆள் என நினைத்து, அங்கே இருந்துக் கொண்டு வாசம் பக்கம் சென்றான்.

"அண்ணா! ரொம்ப ஜாக்ரிகரதை வாக நடத்துகின்றும், நீ டாக்டர் இல் வேலாகிறது வெளியே தெரிவிக்கப் போகிறது. ஜாக்ரிகரதை!" என்றான் சிங்காரம்.

முத்துவுக்கு அடிவயிற்றில் புணியைக் கரைத்த மாநிலி - இல்லை - தோட்டம் மோரை வந்தறின மாநிலி - இருந்தது. "தான் டாக்டர் இல்லை என்ற விஷயம் இல்லாக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று எண்ணி மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டான்.

"ஏம்பா? என்னைப் பார்த்தான் டாக்டர் மாநிலி இல்லையா?"

"நீ பயப்படாதே! தான் சமாளித்திருக்கிறேன்" என்றான் சிங்காரம்.

"இப்படி ஒரு மனிதனுக்கு முன் பின் தெரியாத தனக்கு உதவ முன் வருகிறேன். இவன் எல்லாவது தவ்வவ்வா!" என்று எண்ணி எண்ணி விபத்தான் முத்து.

"இதோ பாரு, வாத்நிலாரே! தான் எவ்வோ தேடியும் நெக்கென் அம் புட்டை, நீ வந்துக்கிரே. உசாராத் தேடிக்கண்டு பிடிக்கட்டும். அங்ளோதான்" என்றான் சிங்காரம்.

"நெக்கேனா?"

"இன்னு நீ பச்சைப் புண்ணை மாநிலி நெக்கேறி நெக்கேன் எடுக்கத்தானே தான் வந்திருக்கோம்."

"எனக்கு நெக்கேனும் நெண்டாம், ஒட்டியானமும் நெண்டாம்!"

"அக்காரி! இவரு பெரிய இவரு! தவிர நீ இன்னு மெய் வரையும் டாக்டர்னு நெக்கெனியா? நெக்கேன் அபெஸ் டண்ணிட்டா நம்ம தனாலிடலாம். அபெஸ் அடிக்க வந்துட்டு ஸும்மா பேசிக்கென்கேதியே சீக்கிரம் அபெஸ் அடி."

"என்னது சபேசனை அடிக்கணுமா? வாரவன் சபேசன்?"

"உன் பாட்டன்! இன்னு நெண்டா காட்டறே?... கத்த வெண்ணாட்டுப் புண்ணைவா தீறே!"

இப்படி இந்த இருவரும் ஒருவருக்குப் புரியாமல் மறிஞ்சுவார் பேசிக் கொண்டிருக்க, கிரிஜாவின் குரல் கேட்டது.

"சிங்காரம்! அங்கே வாரி வந்திருக்காங்க?"

சிங்காரம் உடனே முத்துவிடம், "சிங்காரம்மா கப்பிடறாங்க, டாக்டர் மாநிலியே நடந்துக்க. வா, வா!" என்று கூறி முத்துவை உடனே அதைத் துக் சென்றான். முத்துவோ தீவிர சித்தநாயிக்-ஆழ்ந்து, சிங்காரத்தைப்பின் தொடர்ந்தான், "வாரி இந்தச் சபேசன்? அங்கே அடிக்கச் சொல்கிறேனே, இந்த ஆள், அது ஏன்? சபேசனுக்கும் நெக்கேனும் என்ன சம்பந்தம்?" என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை தெரியாமல் விழித்துக்கொண்டே சிங்காரத்தோடு வீட்டினுள் சென்றான் முத்து.

கிரிஜா எதிரே வந்தாள். முத்துவின் சித்தனை அறுபட்டது. கிரிஜாவின் தோற்றம் அவனைப் பிரமிக்கச் செய்தது. அவன் அழகில் அவன் மயங்கினான். ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை திவோத்தமை இவர்களைவிட கிரிஜாவையும் சேர்த்து வரிசையாக நினைவைத்து "உனக்கு வேண்டிய பெண்ணை நீயே தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்" என்று முத்துவிடம் வாராவது கூறியிருந்தால் அவன் நிச்சயமாகக் கிரிஜாவைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்க மாட்டான். ஆனால் ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திவோத்தமை ஆகியோர்களைப் பார்த்த முடியாத நம் காலத்தில் என்னுக்குப் பட்ட பெண்ணெல்லாம் நமது வாலிப் பிள்ளைக்கு அழகாகத் தென்படுவதில் விவப்பொன்றுமில்லை.

"சிங்காரம், இவர் யாரு?" என்னுள் கிரிஜா, "குயிய்தான் கூலியதா, கிரிதான் பேசியதா? அல்லது வானம் பாடிதான் குரல் கொடுத்ததா?" என் தெல்லாய் சித்திக்க முத்துவுக்கு வாய்ப் பனிக்கலில் கிரிஜாவின் குரல். அதுவும் ஒரு குரல் - அல்லவனவே.

சிங்காரம், "அம்மா! இவர்தான் டாக்டர் மேனாதான்!" என்று முத்துவை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான்.

"ஓ! நீக்கதான் டாக்டர் மேனாதானா?" என்று கேட்டான் கிரிஜா.

"சந்தேகமா இருக்கா?" என்று பயத்தோடு கேட்டான் டாக்டர் வேஷத்திக்குத்த முத்து.

"கிக்கிக்கிக்கிக்..." கிரிஜா சிரித்தாள். முத்து பெரிய தூண்டியம் அடித்து விட்டான் என்பதற்காக அல்ல. தனக்குச் சிரிப்பதற்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடக் கூடாது என்ற தற்காப்பு டென்சன் தாக்கிரத்தை ஒட்டித் தான் அவன் நகைத்தான். (தொடரும்)





Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.



Copyright © 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc.



மா. திரு. கே. இராசசுந்தரன் என்பவர்  
தனது சொந்த நிலம், பழனி, பழனி  
புறம், இராமசுந்தரம் திருத்திருப்புகள்  
புறம், பழனி, பழனி, பழனி, பழனி  
புறம், பழனி, பழனி, பழனி, பழனி

[illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான சென்னை பல்கலைக்கழகம், கல்வித் துறையில் புதுமையான மாற்றங்களை கொண்டுவருவதில் முன்னோடியாக உள்ளது. கல்வித் துறையில் புதுமையான மாற்றங்களை கொண்டுவருவதில் முன்னோடியாக உள்ளது. கல்வித் துறையில் புதுமையான மாற்றங்களை கொண்டுவருவதில் முன்னோடியாக உள்ளது.

தமிழக அரசின் திட்டமிடலுக்கு நேரில்  
உட்பட்ட 29 முன் கட்டத் திட்டமிடப்பட்டுள்ள  
வாழ் அமைப்புகள் அங்குள்ள பூங்கா களை  
திறப்பதற்கு ஏதாவது முயற்சியை எடுத்த  
தாங்கள் கவனத்தரவில். ஏற்றுக்கொள்ள  
அதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுத்த  
செயல்பாடுகள் பற்றி கேள்வி கேட்டதில் 0.11 இல்  
தான், 98 அமைப்புகள் 35 இல் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன  
தொகுப்புகள் இருக்கின்றன. 98 இல் 35 இல்

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இவர்களைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இவர்களைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]





நெருக்கத





தேடிப் பு இருப்பதை உணர்ந்தான்  
தோழிப் போக வந்ததில்.

"சொல் வந்ததில்! உன் கருத்  
தெரிந்த அன்புக்குச் சொல்! தங்களுக்கும்  
விளக்கலாகவும் சொல்!"

"இவ்வாறு! அவர்விடம் உங்களுக்கு ஏன்  
தெரியுமா?"

"என் திருத்திவிட்டாய்! உபத்தியகமாக!  
எல்லாருடைய இந்த நிலைமையை அங்குதல்  
பற்றிச் சித்திப்பதில் தவறென்க! வந்ததில்!  
வந்தே மாதிரிப் பெருந்த மனசுத்திரைப்  
குத்திரதாமசுடைய சொல்லப் பதக்கி!  
ஒரே புத்தகி. எவ்வேற்ற மனசார் ஒருவர்  
இந்த பணக்கை இருப்பாரேயானால் அவர்  
புதுமாதிரி ஒருவராக. இப்படி இருக்க  
தான் அங்குதல் பற்றிச் சித்திப்பதில் உற்ற  
மென்க இருக்க முடியும்!"

"இவ்வாறு! உங்கள் எங்கும் இப்போது  
தான் புதித சொல்ல முடிந்தது. ஆனால்  
பிரதிகதானத்தின் அரண் தங்கள் குணப்  
பணக்காரித்தே!"

"இதை இப்போது எங்கள் வாய்க்க  
வந்ததில் வந்தேற. அதுதான் பற்றிப் புது  
மாதிரிச் சொல்லலாம். நீ அறிந்ததைச்  
சொல்லு, தோழி!"

"தான் எனது அந்த வாய்க்கை வராத  
வரைய அறிந்து உபத்தியகித்தே! ஒருவன்  
இவ்வாறுதான் அவர் மாதிரி!"

"தான்! உத்தேசம் செய்தே இரு!"

"அவர் இவ்வாறு, தான் அறைய!"

"மகபதனுக்கு திரைமனம்! எங்குதல் உன்  
சொல்லல் சொல்லியும்! புதுக்கிறேன்!"

தருமசபையின் இருப்பதிலிருந்து தொடர்  
தெய்வ மெதுதல்சொல்லு வந்தது. அவ  
ருடைய மனத்தின் அடித்தாழிதல் பிரதிக  
தன் சிறப் போட்டது. வாயோ முறையில்  
ஆழித்தது. உதட்டின் மட்டும் அடிக்கடி  
புனக்கை மிகவிமலாற்றது சொல்வந்தது.

இருக்க மனம் தருமசபையின் உணர்வு  
மெனக்கை அறிந்த உதட்டின் அரண்  
குத்திரதாமர், மெதுமம் வந்த சித்திப்பன்  
"மேலே! உத்தியை பெரிய உதட்டின் சொல்  
வந்ததைச் சித்தித் சொல்லின் விட்டாய்!  
இத்தப் பணத்தின் சொட்டையடி எம்மடி  
யம்மா பணம் திரைத்த சொட்டையடி  
மாற்றியினை?" என்று. அவருடைய  
அத்தப் பேச்சின் சொக்கி திரை இவ்வாறு

மகனன் புதுமாதிரியும் உங்கு சித்தித்தான்  
செய்தான். அரா வாரியமாக மாறு வேடத்  
தில் சென்றுவிடுவான் அங்குதியே சென்று  
சொல்லுகிறதே புதுமாதிரி தன்மையின  
அங்குதல் தன்மையின தருமசபையின்கு வான  
தெரிந்து விட்டது! அப்பா! என்ன அழகு!  
சொல்லிக் அழகு! விளக்கலாகும் வந்ததும்  
விளக்கலாக சொந்தெருடிகை, தாத்திக்கு தாது  
உணர்வம் எவ்வாறு முனையச் சொல்லலாம் அந்த  
தாத்திக்கு உணர்வு வந்திவந்த ஆற்றல் மிக  
அராசேறு!

பங்குதல் பணக்கை உதட்டின்மேல் தோக்கி  
நிலைத்து. என்னவோ மெதுமம், அருத்  
திரை மயக்குமாம் புதுமாதிரி புது  
மாதிரி. ஆனால் ஒருவரை சொல்லுதல் சித்தித்  
தான்மேலும்: சித்தித்ததற்கு. இப்போதும்  
கூட அத்தச் சித்தித்த மெதுவத் தந்திரத்திலு  
தருமசபைக்கு அவன் தோழியிடம் சொல்லான்:  
"வந்ததில்! பிரதிகதானம் வந்தே இருக்க  
வந்தே?"

"அங்குதலித்தானம்மா இருக்கிறது!"

"அரண் புதுமாதிரியைப் பற்றிச் சொல்லிப்  
பட்டிருக்கிறேன்?"

"தங்களுக்கெல்லிப்பட்டிருக்கிறதென்கமா!"

தருமசபையின் இருப்பிடம் உதட்டின் ஏன்  
தான் இப்படிப் பட்டிருக்கிறதென்க? இவ்வாறு  
வந்த அத்தப் பட்டப்பட்டின் ஏதோ ஒரு தாது



மேலருவியைப் போத நடுமத எண்ணம் உண்டாமை?

தந்தையின் மரபுதான் குழியாக உணர்ந்தவொருவ டருமாத. "ஏன்பா! நடுமத காசியம் எங்கிறீர்களா? எனக் கொற்ற மருமன் அமைந்த தந்தை யோரையா இந்த மண்ணில் இருக்கிறீர்கள்? அங்குக்கு திராசுவதி நேர நாட்டில் செல் குட்டிய மாயம்மாள் இருக்கிறார். அது நுடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆளாய்விட்டதை போய்த்தான். ஏனே தெரிந்தீரா தெரியா மயோ என் மணி பிரதித்தானது மன்னரைக் காத்திவிறகு அப்பா!" எனது உதி ளுபத்தியும் நானித் தன் குவித்தான். அங் குளைய செவ்விய முயல் மனமும் செத்தது.

மணியர் போகிலை உணர்ந்த குத்திர தாமர் செவ்வதென்னவென்று புரியாமல் தவிர்வதில் தவித்தார். போயல் போயல் குயல் பகையினால் காத்திவிறகு இத்துப் போதல் போல் இவருக்கு எப்படிச் சமா தானம் உருவது?

முடிவாகச் சொன்னார்: "அம்மா, நடு மதம் உன் விருப்பத்துக்கு நான் குறுக்கிடு கில் விருப்பத்தில், என்னுடைய காதலுக் காக வாழ்த்து உருவன் கைத்துண்டின. இப்போது நான் வாழ்ந்து உண்க்கா. உன் காதலுக்காக புதுமாயி டம் குயில் பகை வன் என்று பரிபூரணமாகத் தெரித்துப் அவன் மணக்க நீ ஆளப்படுகிறாய். உன் குயில் குடித்த அளவுக்கு முயல்விடுவான். பிறகு உன் தலைநிலையடி; ஆம். தலைநிலையடி உன் தன் சொந்தத் தோன்றலுக்கு உடைய!"

உதறுவின் அரசர் குத்திரதாம், மனத் திக் கவிவையத் தோக்கி கொண்டவராய், அருமை மணியர் ஆளாய் தீவிரமொத்து வதில் தீவிரமாய் டுலகத்தார்.

உதறுவின் துதறுவின் பிரதித்தானத்ததை அடைபுன்போது மான் உருத்து இர ண்டிடு தோட்டில் டைய. இது அங்கித் திடம் பாய்வு உரு துருவ வானி. பிரதி தானத்தின் அடையுத்ததை தந்திச் செவ்வ கொண்டிருத்தான். அப்போது கொண்ட மரபுக்காக எதற்காகவா மரபு!

பகை நாட்டிலிருந்து துதறுவின் தீவத் திருக்கிறார்கள் என்று செவ்வியப்பட்ட மாத திரத்தின் டுப்புவன்கலிதும் உணர்ச்சி கொப் புவித்தது காசிக் புத்திர ஸ் புதுமாயிக்கு. சில காலமாகவே அவன் சித்திர அடையிடு தடையடி உத்தான். நடுமதத் தோயிச் என்று தருமதையக் கண்டபிறகு, அங்கு முத்த கொண்டே அருமையாய் மான் ஒரு நிலையிடவில்லை. உதறுவின் தீவ இப்படி ஒரு மோதலு காசிக் குருவாக அவன் உதி யான், பகையருளைய நிலையிடத்தித் அக் கயோ காவியம் போத நடுமத பிரதி திருக்கிறான்!

இதோ, எதிர்பாராமல் அது மேரு கத் திருக்கிறது. என்ன கிஷகமாக வந்திருக் கிறதோ!

எப்போதும் இரவின் துதறுவின் கிசாரிப் பது கிடையாது. ஆனால் மனத்தித் எழுத்த உத்தம் உடையுடைய கிசாரிக்கத் துண்டியுத வன்வன் புதுமாயிப்பா! ஆகவே, அக்கையே

கத்திடம் பிரதானியை காலமொத்தத் துதறுவா கிசாரிப்பதில் முடிந்ததாம்.

"விண்ணாகும், மண்ணாகும் போதும் கிரிப் பெருமான்: - சாதாரண காலத்தில் எம்மேனும் புத்திரன் திருக்கிறாரா - காசிக் ஸ் புதுமாயி அவர்களுக்கு எங்கள் மனமாம். எங்கள் மனமாம் ஸ் மகாக்கத்திர ப் குத்திரதாம் தன்னை மருமதைய அடைய ஆளப்படுகிறார், எங்கள் நாட்டு இவ்வாதி-மேரமுதி - அங்கில் தக்கான் - கவிவிய கக்கான் ஸ்மதி நடுமதா தெவ்வாதி-தன்னை மருமதா தன்னை மருமதம் தெரி வித்திருக்கிறார். ஆகவே, தங்கள் மேவான முடிவின் அந்தது செவ்விய தாக்கன் கத் திருக்கிறார்."

மணியின் கவிவிய ஆற்ற்தான் மன்னன் புதுமாயி! துதறுவின் கொண்டு வந்த செவ்வியை அவரும் தம்ப முடிவின்மீது; தம்பமாதும் திருக்க முடியவில்லை. எவ்வா எதிர்பாராத திருப்பத் து கையுடைய காவியத்தில் இப்படி ஒரு காவியம்?

மணியன் புதுமாயி இவ்வாறு சித்தித்துக் கொண்டுருத்த மோது மோதுத்திவிய கருக் கைநீராக ஒத்தது. "இது துதறுவின் படைக்கல் நுதல் எங்குப் படுகிறது."

அவருக்கு அந்திவி கண்டனர். குயில் பாக மன்னன் புதுமாயி பிரதான அந்தித் துணையிட்டான். "மோதுத்திரியாரி! விண்ணாகச் செவ்விய!"

மோதுத்திரியா! கைக்கிறார்: "சாத காவல் குவிக்கவே! நான் சொக்து உருவாகும் புரியவில்லை! ஆமாம்; - இவன் கவிவிய கொண்டு உருவாயிவின் அருகில் தீவன் குடித்து விட்டது. மன்னவா! இன்னவா தாவகத்தின் தவிப் பெரும் குகையுக்கக் கொண்டு பெரு மன்னராகத் திருப்பார் தீவன்! பரத்த சாக்கராதயாதி பதி குத்திரதாம் ஒரு கிரிதான் தம் அருகிக்கு உடையாதவர். கவி செவ்விய. இவ்வன் அவர் தமக்கு அருகித் தோக்கிவை கவிவிய பார்த்த வெண்டும். இவ்வாதி காவலுக்காகவா ஏதோ நுதல் தோக்கல் கொண்டு துது அருப்பி பிருக்கிறார் எவ்வா என் மனத்துக்குப் படுகிறது."

உதறுவின் துதறுவின் மனதானத்த துப் மோது கிட்டனர். "காவலுக்காக பங்கு காவல் சித்திர அமைவான முடிவான தோடுகிறது."

துதறுவின் கைவன் என்னவோ, பதார்த்த மாதத்தான் இப்படிச் சொன்னான். இதனையே பற்றித் கொண்டு மகாத்திரியர், "பார்த்த தீவனாய், மன்னவா! அவமான முடிவு கைநீர் துதறு!" என்று.

"மோதுத்திரியா! தீவன்..." துதறுவின் தீவன் மனதத் தோட்டிக்கு முன்னம், மோதுத்திரியர் தலைநிலைக் கிறார்: "பேர்க்கு இடமிக்க உங்கள் இவ்வாதி-தருமதா தெவ்வாதி பிரதி க்தானத்தின் பட்டத்தரமோகத்தானே ஆக வேண்டும்!" என்று கிட்டனர். துதறுவின் தலைவரும், "எங்கள் அரசர் அமைத்தான் விருப்ப கிறார்!" என்றார்.

"அப்படி வெவ்வுக் தீபத்தினையக் கொடுக்க, உங்கள் மோர்க்கை ஏதல்







பட்டது. ஆனால், தோமாவை உத்தரவினையப் பற்றி வேண்டும்!"

"என்ன! நாட்டையே தோமாவைமா?"

"ஆமாம்!"

"பிறகு எங்கள் அரசர்?"

"பிரதீபதாசத்தின் பிரதிநிதி!"

"நன்றாகச் சித்தித்துத்தான் சொல்வீர்களா?"

"முடியாதபேர சொல்லி விட்டேன்."

"கவரிலும்.....!"

"நகுமனதைய...." மகாமத்திரியர் முடிக்கவில்லை; மன்னன் புதுமாயி இடைமறித்துக் கூறினான்: "பொருட்டு உத்தரவினையப் பெறுகதொடங்கலாம், அதன் காலியமான நகுமனதையவும் பெற வேண்டும். ஆக எப்படிப் பார்த்தாலும் நகுமனை பிரதீபதாசத்தின் பட்டத்தரசிதான் என்று உங்கள் சாபிதியிடம் கூறுங்கள்!"

மன்னன் புதுமாயி அதற்கு மேலும் அங்கு அமர மனங்கொண்டான். எழுந்து நேரே நியா மாடம் தோக்கி நடந்தான். அவ புதுமாயி மனத்தில் நகுமனை நன்றாகவே தரித்தனமிடத் தொடங்கி விட்டான் என்பதை மகாமத்திரியர் புரிந்துகொண்டான்.

தூதர்கள் கொண்டு வந்த செய்தியைக் கேள்விப்பட்டது முதல் தாண்டிய புழுப் போல் துடிக்கலானான் இளவரசி நகுமனை! ஆனாலும் ஒரு நின்றவு இருக்கத்தான் செய்தது. "எப்படிப் பார்த்தாலும் பிரதீபதாசத்தின் பட்டத்தரசிதான்" என்று சாதகனை மன்னர் சொல்லியனுப்பினாராமே!

அரசர் குத்திரதழமருக்கும் இந்த நின்றவு இருந்தாலும், தோக்கி பஸப் பள்ளையுடன் மகளை மணம் செய்வதா? உத்தரவினையத் தோமாவைக் கொடுத்துவிட்டால் அரசர் சூலத்துக்குப் பேரிழக்கல்லவா? அரசருக்கு ஏற்பட்ட பயதலம், மரையவும், தாண்டியும் அடிதாண்டியும் என்று தாற்றுமதொடு நின்றுதலாம் மக்கள் குடித் தெறுவார்போல! பின் முடிவுதான் என்ன? போர்! போர்! போர்! ஆமாம்; புதுமாயி போர்த் தொடக்கம் செய்வதன்மேல் தர்மே முத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

வகினைப் பொருத்திய சகர் சூலத்துக்குப் பஸர் துணை தின்றனர். "உத்தரவினி அரசர் குத்திரதாமர் போர்முரசைத் தொடத்த தொடங்கிய செய்வியறித்து முதலில் சந்திரே தடுக்கல் கண்டான் புதுமாயி. என்ன இருந்ததையும் முரட்டுத் தன்மையுமி, அரசர் வெறியும் கொண்ட சூலமல்லவா சக சூலம்?"

சாதகவாசன் பேரரசின் பண்டைய திரண்டது. இருதரப்பினும் வீர சபகத்தின் சூர கொளிகை விவகரம் பகாவினர் ஒண்டது போர் மும்முரமாக! ஒன்று நினைக்கலாகக் கூறும் போர் நடத்து கொண்டிருந்தது.

வண்ணத் துவில் மணியில் எண்ணத்தின் னொலியே அனர்த்து கொண்டிருந்த இளவரசி நகுமனைக்கு மட்டும், இந்த ஒன்று நினைக்கலாக ஊறு ஏக்கமில்லை. ஆமாம்; அவளை ஏன் அரசர் குத்திரதாமர் கொள்கணம் தோக்கி அழைத்து வந்திருந்தார்? இது நகுமனைக்கே புரியாத விஷயம்.

நூல்களும் தாள் போர்!

ஏறத்தாழ இருபது நாழிகைகள் பூமியை அநிரச் செய்தனர் இருதரத்துப் போர் வீரர்களும்! மாலை மகரைய துத்து நாழிகைகள் இருத்தன. சகர்களின் மக முக்கத் தொடங்கியது. அது மேலும் ஒங்க, ஒங்க, சாதகவாசன் வீரர்கள் புறமுதுவிட்டு, ஒட்டத் தலைப் பட்டனர். ஒரு நாழிகைப் போதுகக்கெல்லாம் சாதகவாசன் வீழ்ச்சி கண்டான்; வெரப் பட்ட தொடங்கினார். சகர்களின் கொடி வானவாசத் தொடங்கியது. அரசர் குத்திரதாமர் கெக்கி கொட்டிப் பெருதனை எழுப்பினார். அது அடங்குவதற்குள் அங்கே சங்கிவி பூட்டிய விவங்குடன் சாதகவாசன் சிங்கம் புதுமாயினை அழைத்து வந்து நின்று நின்ற சக வீரர்கள். அவனை உற்று உற்று தோக்கிய அரசர் குத்திரதாமர், குறுதனைப் பூத்தவரால் அங்கே சென்றார். "வகிய வந்த சிந்தனைகள் மறைத்ததன் பவனை அநுபவித்து விட்டாய் புதுமாயி! வீரம் கண்ட அங்குக்கு வகையோ, உன் அணமச்செங்குதோ மதி வகையிதையாம் போய் விட்டது..... நகுமனை என் ஸ்ரே மகன். எனக்குப் பிரகு உத்தரவினைய ஆனும் ஸ்ரே வாரிசு அவனை மணப்பவன்யானே? இதை மறந்து வீர முத்தகம் செய்யத் தொடங்கி விட்டீர்கள். கான் வாரியோடு மோதலாம்; வந்திராசுத்த துடன் மோதலாமா? இந்த குத்திரதாமன் வகையிடுப்பது வந்திராசுதன் என்பதை மறந்து விட்டாய்" என்று கூறி நின்றுநின்று குத்திரதாமர், தன்மக மறந்த பெருங்குருதின் "மகனே, நகுமனை!" என்று அழைத்தார். அந்த அழைப்புக் குரல் கேட்டு அகிலமே தடுங்குலது போலத் தோன்றியது. சந்திரேக் கெக்கலும் நகுமனை புண்ணாக பூத்த முகத் தினையாய் அங்கே வந்தான்.

புதுமாயியை தோக்கிய குத்திரதாமர், "எப்படிப் பார்த்தாலும் நகுமனை பிரதிபதாசத்தின் பட்டத்தரசிதான்" என்று உண்டையைய வாய்தானே கூறினா? புதுமாயி, எப்படிப் பார்த்தாலும் நகுமனை பிரதிபதாசத்தின் மருமகன்தான்!" என்று கூறி நின்றுநி, வீரர்களே தோக்கி, "விவகரம் அறிவித்து விடுங்கள்" என்று!

விவங்கு அறிவிக்கப் பட்டது. மகளை தோக்கி குத்திரதாமர், "அம்மா! அந்த முத்து மாரியைக் கழற்றி மாரியேடு" என்று! நகுமனையும் கொஞ்சமும் தலய்களால் அகவண்ணமே மாலைவிட்டான். அப்போது குத்திரதாமர் சொன்னார்: "புதுமாயி என்வரை வந்துவிட்ட பறந்த சாதகவாசன் பேரரசையே உனக்குத் தோமாவை அனிக் கிடுவோர்! சிவந்தது மறந்து அங்குடைய கழுத்தின் மாலைவிடச் செய்வாடு!" என்று.

அடிபட்ட கோல்கை போல் நின்றுருந்த புதுமாயி, அங்குயின் ஸ்பரிசத்தால் நுடிபட்ட கொள்கியைக் கண்டு துயர் மறத்தான் - தோக்கி மறத்தான் - துணையை வந்தும்!

மண் பிளந்த பொரொளிகள் மறைத்தன! விண் பிளக்கும் மங்கல ஒளிகள் எழுந்தன! உத்தரவினையும், பிரதிபதாசனும் பிண்டும் உறவு கொண்டன.





## நினைவில் நின்றுவன்

**நாடுகேள்யாம், 'சோ'வும்**  
சேர்த்து நடத்தும் பல ஊராவை  
நாட்டாங்களை ஒன்று சேர்த்து இந்தப்  
படத்தை நினைவில் நினைச் சேய்  
வென்றன.

'சோ'வின் தடிப்பு மிகவும்  
இயல்பாக விருக்கிறது. மனிதனியோடு  
பொய்யோடு ஒரு தயாவு. அனை  
வோடு பொய்யோடு ஒரு தயாவு.  
அனைவன் மகன் பிரமையோடு  
பொய்யோடு ஒரு தயாவு-இப்படி  
ஒரு தயாவு தடிக்கும் 'சோ'  
நாடுகேள்யாம் சேர்த்து விட்டாக  
தயாவுக்குக் கேட்போனோர்?

விவசாயம் வளையும்க் சிவந்த  
கொண்டு மனிதன்கு கேட்பி  
பொய் பொய்யோடு சமையக்  
கும் பொய் பொய்யு உருப்படி  
களில் என்னக்களையக் குதிப்  
பிரமையோடு மனிதன்கு கேட்பி  
பொய் தம்பலரை சேர்த்துவது  
தன் உத்தி.

தடிக்கக் கடையில் உய்யும்  
புறநாடு தென்னத் தென்பு எடுத்த  
துக் கட்டும் பெக்கிய புட  
கையவை எடுத்தல் பார்த்துவிட்டு,  
"அட, இந்தநாடுகிப் புடகையவை  
சென்னாசின் கரும் பார்த்து"  
உருத்திக் கொண்டால் சென்னா  
சின் தாட்டினவன் கட்டினவன்  
கெட்டி விடுகிறார்கள். ஆனால்  
தெருவில் இவ்வகருத்திக்கொண்டு  
பொய்யும்கின் என்ன சேய்  
முடியும்?" என்று கேட்டுக் கொட்  
டகையவை சேர்த்து ஆகுத்த  
கிறார். இம்மாதிரி பல ஊராவை  
பொய்யும்கின்.

நாடுகேள்யின் தடிப்புகளுக்குத் தனி  
பாக எதுவும் சேரக்க வேண்டிய  
பிரம். அனைவன் புத்தகத்தை  
கைத்துக் கொண்டு கே. ஆர்.

வித்யாவுக்கு அவர் சமையக்  
சேரக்கத் தரும் ஆகுது ஒன்று  
பொய்யும்கின்.

கே. ஆர். வித்யாநாதன் சேய்  
நாட்டி பிரமையு. ஆனால் அவர்  
தடிக்கக்கின் நினைவில் நினை  
விவசாயம், காரிக் அடிப்பட்டு, "அம்  
செய்யும்" நோய் காரியப்பட்டு  
அந்தப் பார்த்தித்திலைப் சேய்  
அத்யாபம் உண்டாகக்கின்;  
"என்ன தெரியும் இத்தச் சேய்  
கைப் பெண்ணுக்கு" என் த  
பாட்டுக்கு ஏற்ப கே. ஆர். வித்யா  
ஆண்டு ஆட்டம் அதுகருப்பாகக்  
கட்டி இருக்கிறது. திறமை  
கார்த்தக் ஒரு நயகையவை சேய்  
கப்பலப்படுத்திக் கொன்னவிவசாய  
பெண்ணாள் உருபெண்ணும்.

'சோ'வுடன் இவ்வாறு நடித்  
தும் பிரமையு கருக்கப்போன்  
சேய்யாக தடித்திருக்கிறார்.

திறக்ககை, வசனம் எழுதி  
விடுப்பவ் 'சோ'. அவ்வாறு  
விடத் துணுக்குகள் இடம் பெற்  
திருத்தாதும்கின் வசனம் பாராட்  
டும்கிய அமைத்திருக்கிறது.

கடவுட்டர் வி. சேனாவை  
தம் பணிவரை சேய்யாகச் சேய்  
திருக்கிறார்.

சேய்த்திரைகள் தடிப்பில்  
பாராட்டுப்படி எதுவும்கின்.

இத்து பாடக்கெண், "இத்தன்  
கத்தான் கொவினிக்" என்று  
பாடக் வித்யாநாதர் விருக்கிறது.  
குமார் சக்கையம், நாடுகேள்யாம்  
கப்போது அவரமைய் தடித்து  
கைகொணையும்கின் சேய் கைத்தி  
ருக்கின்.

பாத்திக் உண் பல குறை  
கின் தகைக்கை தகளுர் குடி  
கறைத்து விருகதாக்க. நாலும்கின்  
கையாக்ககையும்கின் மந்தத்து,  
சேய்து விடுகிறும்.





## பொருமைப் புழுதி

கீட்டினினை படுத்திருந்த சிவானத் தத்துக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. பக்க வாட்டில் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு கமலவாசகினைப்பே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கீட்டிலுக்குப் பக்கத்திலிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தவாறு ஒரு துண்டுத் தாளில் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தான் கமலவாசகி. வினக் கொளியில் தந்தச் சிலை மாதிரி பன பனத்த அலறியே கண் கொட்டாமல் பார்த்துத் திறக்கிக் கொடுத்தான் சிவானத் தம். அவளுடைய அழகும், ஓய்வாரமும் அவளை மயக்கிக் கொண்டிருந்தன.

அவள்க் கூர்ந்து பார்த்தான். அவளை மூன்றுமாக எதையோ எழுதிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென்று

அவளுக்கு ரங்கமணி கொஞ்சது குரபுத் துக்கு வந்தது—

சில நாட்களுக்குமுன் ரங்கமணியோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது சிவானத்தம் சொன்னான்: “மனதில் கத்திரமாக வாழ முடியவில்லையே. ஒவ்வொரு பருவத்தில் ஒவ்வொருதகு அடிமைமாக வேண்டியிருக்கிறது. உடனுக்கு அடிமை, உணர்ச்சிக்கு அடிமை, பொருளுக்கு அடிமை, பெண்ணுக்கு அடிமை..... இப்படி ஒவ்வொருதகும் தன் அடிமைவாகத்தானே வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.”

“அடிமைவாகத்தான் வாழ வேண்டும் என்பதில் தவிர, தொழிலை பூண்டும் வாழலாமே, ஒவ்வொரு பருவத்தின் தமக்கு ஒவ்வொரு விதமான தனிக் தேவைப் படுகிறது. குழந்தையாக இருக்கும்போது மன்களுக்கு

## கல்லுக்குள் நரம்



ர.சு.நல்லசுருமாள்

வெள்ளிவிழா  
இரண்டாவது பரிசு  
நாவல்







# பெயிண்டு என்று கேட்காதீர்கள்



## நெரோலாக் என்று கேளுங்கள்



மிகச் சிறந்ததாகப் போதுமானவையாக, எல்லா நுகர்ப்புகளிலும் நெரோலாக் Enamel-ம் - உயர்வாகப் போகிறது. நெரோலாக் என்பது உயர்விலேயே போகும் அல்லாதவையாக - உயர்வாகவேண்டும். அதன் சிறப்பு, எந்தெந்தவற்றிலும் சிறப்பாக, எந்த சிறப்பாகவும் உண்டாகும். நெரோலாக் Enamel-ம் துல்லியமான முறையில் அமைந்திருக்கிறது. நெரோலாக் - எந்தெந்தவற்றிலும் சிறப்பாக, எந்த சிறப்பாகவும் உண்டாகும்.

மிகச் சிறந்ததாகப் போதுமானவையாக, எல்லா நுகர்ப்புகளிலும் நெரோலாக் Enamel-ம் - உயர்வாகப் போகிறது. நெரோலாக் என்பது உயர்விலேயே போகும் அல்லாதவையாக - உயர்வாகவேண்டும். அதன் சிறப்பு, எந்தெந்தவற்றிலும் சிறப்பாக, எந்த சிறப்பாகவும் உண்டாகும். நெரோலாக் Enamel-ம் துல்லியமான முறையில் அமைந்திருக்கிறது. நெரோலாக் - எந்தெந்தவற்றிலும் சிறப்பாக, எந்த சிறப்பாகவும் உண்டாகும்.

**குடனாக நெரோலாக் பெயிண்டிங் - உயர்வாக சிறப்பாக நெரோலாக் மிகச் சிறந்தவையாக**

குடனாக நெரோலாக் பெயிண்டிங் மெய்மேல், கிடைக்க, 29, பெரியவாங்கு தெரு, சென்னை-1

# 3

**ஜி. இ. எம். வரிசையில்  
மகோன்னத ரேடியோக்கள் உங்கள்  
ரேடியோ கடைபில் இப்பொழுதே பாருங்கள்!**



**BC 507 - 3 பாக்டு, 8 டிரைவ்**  
விண்டர் போட்டியை - குறைந்த  
பாட்டரிக் செலவு, ஏதாவதான  
நிகரவு உற்பத்தனை. ஒன்ற நிதி  
சுதிர்ப்பு ஸ்திரவாகம். HI-LO  
டிரைவ் கண்ட்ரோல்.

விலை ரூ. 595



**பிசு அந்நியமான ரேடியோக்கள்**

இ ரேடியோ கடைகளில் விலைகள் ரூ. 1200-1500  
கிடைக்கும். கிடைக்கும்.

**AC 6356 (AC 200-250 V)**

5 வரலவுகள், 3 பெருப் பாக்டுகள்  
பெரிய, ஒளிநிலை உணரும் சந்தி  
புள்ள சலிப்புக்கள் மொட்டைநீக்  
கள். அழகான வாகிடல் பெய்ர்  
காமினல்.

விலை ரூ. 415

வாகிடல்களில் விலைகள் ரூ. 1200-1500  
கிடைக்கும். கிடைக்கும்.

**BC 6156 B** வாகிடல்கள், 3 பாக்டுகள்  
கன், 8" மொட்டைநீக்கள். வாகை  
கிடைக்கும் புதுமையான டிரைவ், உள்  
பக்கமே வைத்திருக்கும் பெருமடி  
ரூட் டிரைவ், பிசுபெய்ர்து இயைபு  
அழகான மொட்டைநீக் காமினல்.  
**AC/DC - விசு. ரூ. 278**  
**AC - விசு. ரூ. 290**





## பகவானின் சாரத்தியம்

"மணமே, மணியின் எமர்த  
நிலம் எம்மாத்திரம்! உலகங்கள்  
அரிந்ததையும் ரதமாகி ஒட்டி  
வையப்பவன், ஆட்டி வையப்பவன்  
ஒருவன் இருக்க நம் ஆற்றல் எம்மாத்த  
நிரம்?" என்று மு நியாணையர்,  
"மணலா, மணலாமிர்தப்பெயி!"  
என்ற கிருதியிக்கு கேட்டுவார்.

ஆண்டவர் உலக ரதத்தை ஒட்டுப  
வன், நாம் அந்த ரதத்தில் அமர்ந்  
திருப்பவர்கள் எல்லாம் நமக்கு அவன்  
புனரவரி போலாகி கிருதினே, இது  
போருத்தமா! இதற்கு மு நியா.  
பாஸ்கிருஷ்ண கால்கிரிகன் தந்த அழ  
கான விளக்கம் வருமாறு: "இத்தக்  
காலத்தில் புனரவனாகக் காரில்  
அமர்ந்தவிட்டு எல்லாந் காரோட்டு  
விரி அல்லவா! அப்படியேதான்  
பாஸ்கிருஷ்ண நம்மை விடவ  
ரதத்தில் அமர்த்தி, எழுமாணனும்  
ஆண்டவன் அதை ஒட்டுகிறான்.  
ரதத்தின் சொத்தக்காரன் அவனே  
யன்றி நாமல்ல."

"ரோம்ப வந்தனம், என்று உடய  
விட்டுக்கு வாருங்களை" என்று கமல  
வாசகியை அழைத்தான்.

"வா, போய்விட்டு வரவாம்!" என்று  
கூறிக் கொண்டு காரிலிருந்து இறங்கி  
விட்டான் வேங்கு. கமலவாசகி சேய்வதறி  
வாது நிமிசத்தான்.

"கம்பா வாருங்கள்" என்று வற்புறுத்தி  
னான் திரிவேணி.

"வா, வா..... கம்பா வா. கொஞ்ச  
தேரம் இருந்தும் உமக்கு பித்து போவதாம்.  
என்ன அவசரம்?" என்று கூறிக் கொண்டு  
காரின் பின்பக்கத்தில் கதவைத் திறந்தான்  
வேங்கு. அவன் மீது கமலவாசகிக்குத்  
தோயப் வந்தது. ஆனால் அந்த இடத்தில்  
என்ன செய்ய முடியும்? வேண்டாவிதிர்ப்புடன்  
காரிலிருந்து இறங்கித் திரிவேணியைத்  
தொடர்ந்து விட்டான் நுழைந்தான்.  
திரிவேணியின் அறையில் விடந்த கோபுரவில  
அமர்ந்தான்.

"எங்கள் விட்டுக்கு வர நீங்கள் பயப்  
படத் தேவையென்பது, நீங்கள் ஒரு போலீஸ்  
அதிகாரியின் மனைவி என்பதை நான்  
உணராமலா இருக்கிறேன்? நமக்குள்  
கொள்கை வித்தியாசமா வீறுக்கவாம். அதற்  
காக நாம் கிறித்தவனாக இருக்கக்கூடாது  
என்பதில்லை. வேளாங்காரர்களிடமிருந்  
நாங்கள் நட்பைத்தான் விரும்புகிறோம்"  
என்றான் திரிவேணி.

"அந்தவாடி இல்லை, நேரமாகிவிட்  
டது. விட்டில் அவர் எத்திரும்பார்....!"  
என்றான் கமலவாசகி.

"விரைந்தம் இப்போது விட்டில் இருக்க  
மாட்டார். எழு மணிக் குத்தான் வருவார்.  
இப்போது மணி ஆறரைதானே ஆகிறது!"  
என்று இடையறித்துச் சொன்னான் வேங்கு.  
அவனுடைய வெறுத்ததனம் திரிவேணிக்  
கூறியிருந்தது. கமலவாசகிக்கோ எரித்  
தையும் சொப்பந்தையும் உண்டாக்கியது.

அத்தனைபு அழைத்து வர விட்டில் உள்  
பக்கம் சென்றான் திரிவேணி. அவன் சென்ற  
தும் வேங்குவின் மீது எரிந்து விழுந்தான் கமல  
வாசகி.

"தேய் மன்னு, முத்திரைக் கொட்டை  
மாநிர் ஏண்டா பேசுகிறார்!"

"இப்போது என்னவாம்?"

"என்னவா, உங்களுடைய இந்தத் தொத்  
தரவேல்லாம், அவன் ஏண்டா நம் காரில்  
வரச் சொல்லும், மண்டயா!"

"என்ன குடி முறுதி விட்டது இப்போது?  
நீங்கள் இருக்கும் பேசிப் பழகாமே என்று  
தான்....."

"இதுதான் குறைக்கல்!" என்று முறுதி  
முறுத்து விட்டு அந்த அறையைச் சுற்று  
முற்றும் பார்த்தான் கமலவாசகி. அவ  
னுடைய பார்வை மேனுவலின் மீதிருந்த படத்  
தின் மீது விழுந்ததும் திடுக்கிட்டான். பர  
பரப்புடன் எழுந்து மேன்று பக்கம் சென்று  
அந்தப் படத்தை உற்றுப் பார்த்தான்.

சத்தேகமே இல்லை, ரங்கமணியின் போட்  
டோய்ப்படத்தான் அது!

ரங்கமணியை அந்தப் படத்தில் காட்டவும்  
கமலவாசகியின் மூலம் மலர்ந்தது. ஆகவே ஒரு  
படத்தைக் கையில் எடுத்து உற்றுப் பார்த்  
தான். பழைய நினைவுகளின் இனிமை அவன்  
உடல் முழுதும் பரவிப் பட்டிருந்தது. ஒரு கணத்  
தில் கடத்தவாசன் சம்பவங்கள் அனைத்தும்  
நினைவில் திரவியடி. மறைந்தன. திடீரென்று  
சை உணர்வை அடைந்தான், சற்றுமுற்றும்  
பார்த்தான். மீண்டும் ரங்கமணியின் படத்  
தைப் பார்த்தான்.

"இது இந்த இடத்துக்கு ஏன் வந்தது?  
அதனால் திரிவேணியின் மேனா மீது?"

இத்தக் கேள்வி கமலவாசகியின் மனத்  
தைக்குடைந்தது. பூமியே காணக்கூடியிருந்து  
நுழைவது போல் தோன்றியது. அந்தப்  
படத்தை மீண்டும் வெறிக்கப் பார்த்தான்.

ஒரு கணத்தில்..... ஒரு காலத்தில் என்ன,  
இப்போதுகூடத்தான் அவன் நினைவில் பதிந்து  
விடக்கும் உருவம்தானோ அது.

"என்ன பார்த்திருள்? இதுதான் ரங்க  
மணி!" என்று வேங்கு பக்கத்தில் நின்று  
கூறியது அவனுக்குக் கனவு உலகம் கேட்பது



போயிருந்தது. அவன் நினைவுமாதிரியும். ரங்காணி படத்திலிருந்து கொண்டு அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான். அவன் இதயமொன்றுதான்.

"உயைக்காப் பத்திரிகையில் வேலை பார்க்கிறார் ரங்காணி. எவ்வளவு நல்லவர் தெரியுமா? என்னுடைய படத்தைப் பத்திரிகையில் போடுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்" என்றான் வெங்கு உற்சாகத்துடன்.

கமலாசாஸியின் உள்ளத்தில் ஊழித் தீ பற்றிப் பரவிவது. பொருமைவின் எக்கிரம் தாங்காமல் கசிந்தான். தனக்குக் கிடைக்காத பொருள் திரிவேணிவிடம் கேட்கி விடுகிறதா என்று நினைவு அவளால் சமீகக் முடிவாகவில்லை.

அவளுக்குக் கிடைக்காத பொருளை அது? நெகல் இடைய என்று அவன் உதவிய கொடுக்காதபோது திரிவேணி படமாக்கித் தன் மேஜையின் மீது வைத்திருக்கிறான். இனி அதைப் பற்றி நினைக்கக்கூடக் கமலாசாஸிக்கு உரிமை ஏது? உரிமை இழந்த பொருளை மாற்றும் கடவுள் பார்க்கும் போதுதான் ஏமாற்றத்தின் அழுத்தத்தை அறிவதாக உணர முடிவிறது.

கமலாசாஸி ஏமாற்று விட்டான். தன் கிளியை ஏமாற்றிக் கொண்டான். கைக்கு எட்டிய ரங்காணியை எவ்றுமே தீண்ட முடியாத தூரத்தில் நிறுத்தியவன் அவன் தான். இப்போது மனம் உடைந்து படத்தைக் கண்டு சிரிக்கிறான். அதுவும் அந்தப் படம், திரிவேணியின் மேஜையின் மீது இருப்பது தான் அவன் ஆக்கிரத்தை மேலும் தாண்டிவது. தாங்க முடியாத மனக் கொடுங்கோல் அவனுடைய பூவுடன் இவ்வளவு நெகிழ்வது. கைவிடுத்த படத்தை மேஜை மீது வைத்து விட்டுப் பரபரப்புடன் நிரும்பினான்.

"டேல், வெங்கு. காடா!....!" என்று சொல்லிக் கொண்டு வரக்கூடக்கூடிய கிணத்தான். ஒன்றும் புரியாமல் வெங்கு நிரும்பினான். அவனைத் தொடர்ந்து ஓடினான்.

"என்ன இப்படி....?" அந்தநகரம் கூப்பிடத் திரிவேணி உன்னைப் போலிருக்கிறான். அவனிடம் சொல்லிக் கொள்வாயம்...."

"சீக்கி, போராமம் காடா!" என்று சிறிதளவு கமலாசாஸி. அவனுடைய கோபத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் நினைவிழந்து வெங்கு. கமலாசாஸி கிணத்தின் சென்று காருக்குள் ஏறிக் உதவியை சாத்திக் கொண்டான். வெங்கு காரில் முன் சென்றதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான். சீக்கிரம் காரைச் செலுத்துப்படி காரோட்டிக்கு உத்தரவிட்டான். கமலாசாஸியின் பட்டப்பணியும், கோபத்தையும் கண்டு காரோட்டி திணைத்துப் போய் விட்டான்.

"ஏம், காரைவர்! என்ன விழிக்கிறது? சீக்கிரம் ஓட்டு!" - சிரித்து விழுந்தான் கமலாசாஸி. மறுமனம் கார் சீதிக் கொண்டு கிணம்பெய்தது. அது புறப்பட்ட மறுமனம் பரபரப்புடன் காதுக்கு வந்தான் திரிவேணி. பிழிசுல் அந்தையும் வந்தான். சொல்லிக் கொள்ளாமல் கமலாசாஸி போவதை நினைத்துத் திரிவேணியின் மனம் உத்தரது.

## சங்கீத சித்திரம்



சங்கீதத்தின் மூலம் மூலிக் கொள்கையைக் குணப்படுத்த முடிவிறது என்பது தான் அறிந்ததே. பாசீச காலுமைக்கட இவ்வளவு குணப்படுத்த முடியும் என்பதிலுள் சீக்கிரம் சங்கீத சித்திரம் காரைத் தாண்டிவது குமாரி ஜூனியட் ஆகியும்.

பாசீச காலுமைக் தொடர்ந்து மே முடியாத நினைவு அடைந்தவர்களுக்கட ஒரே ஊரை கடைக்காவின் மூலம் முடியும். அவர்களை அதற்கு அனுப்புவதான இவ்வளவுக் கேட்கச் செய்து. அதன்பேரில் அவர்களுக்கும் திருப்பிப் பாடச் செய்வதன் மூலம் முடியும் போலும் கவன்கலாமாம். பாசீசவாசு வந்த போதிலும் ஒரு கடைக்க மட்டும் அரைக்கக் கூடிய வர்க்க உண்டு. இவர்களுது கைபடும் படி ஒரு தான காதலியத்தையோ தந்தி காதலியத்தையோ வைத்து அதன் அவர்கள் கண்டும்படி செய்தான். அவர்கள் எழுப்பும் சங்கீத மூலிகாவேயில் அவர்களுது கைவின் இயக்கத்தை எளிதாக்கவும், அதன் இயக்கம் போதுவாக இதர அங்கம்வின் முடக்கத்தைக் குணப்படுத்தவும் முடிவிறதாம்.

ஆதாரம்: கைடெட் கட்டாண்டரி.

"என் இப்படிச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஓடுகிறார்?" என்று அந்தக் கேட்டான். திரிவேணி சிரித்தான்.

"பெரிசு அநிகாசியின் மனைவி அக்கலா? அக்கலாவுதான் அவளுக்குத் தெரிந்தது. பாவம்....." என்றான்.

"காரணம் ஒன்றுமில்லை; உன்னுடைய அறையில் மகாத்மா காத்திலைக் படங்கள் ஒன்று போதாது என்று நிரூபித்த மாட்டி விடுக்கிறேன். அவற்றைப் பார்த்துவிட்டுத் தான் கிரண்டு ஓடுகிறான். போனில் அநிகாசியின் மனைவி இவ்வளவு?" என்றான் அந்தக் சிரித்துக் கொண்டு.

தூரத்தில் புறநிலைக் கிணப்பிக் கொண்டு கமலாசாஸியின் கார் மறைந்து சென்றது. அந்தப் புறநிலை மாதிரிதான் கமலாசாஸியின் இயக்கத்திலும் பொருமை மனங்க் கொள்வதற்குத் (தொடரும்)

கோதா எல்லாம் தம் தாய்க்கு தெருவிடாமல் போய்றவர். கோதாவித்தானத்திலும் சரி. புத்திரனாகத் தனத்திலும் சரி இவன் இவனாதனம். இவன் பத்திரிதான் உட்கர் காதலம். 922வருது 923வது இரவு முழு நாள்கு இரவுகளில் கோதாப்பட்ட அபுக் கத்தகனி வீருந்து எழ்க்கப்பட்டன ஆகும். கோதா கோதா துக் கத்தகனி கோதாக்கள் வந்தும், அவனுக்கு ஒரு தொழிலும் கொடுத்தான் என்றும், மரிகாணா மருதகனில் அமரி கத் தொழில் பரத்தகன் என்றும் கத்தகனில் கோதாப் பட்டிருக்கிறது. அவன் ஒரு கத்தகனி பரத்திரையாகக் கோதா கோதா. (தொகுப்பு: கு. அழகியணி)



## கோதாக்குட்டிக் கதைகள்

### அழுதைவின் பேச்சை நம்புமான, புத்திரனா?

ஒரு நாள் கோதாக்கின் வீட்டுக்கு அழுதைவன் தன்னை ஒருவர் வந்து. "நான் திம் ரென்று வெளிவீர்ப் போக வேண்டி, பிறக்கிறது. நான் செய்கு உன் அழுதைவன் இரவக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

(அழுதை மேல் ஏறி ஊர்ப் பிரயாணம் செய்கு அந்தாட்டு வழக்கம்.)

அந்த நம்பும் நாயை மிலவாதவர். இரவக் வரக்

கிணத்திற் திருப்பித் தருவானு என்று கோதாவுக்குச் சந்தேகம். அந்தக் "அப்பா! என் வீட்டம் இப்போது அழுதை இங்கேயே" கிற்று வீட்டினோடு இருந்தான் உட்பாலம் கொடுப் பேர்..." என்று கோதா.



அந்தச் சமயம் பார்த்து விட்டான். கிணத்திலும் உள்ள கோதாவின்கு விட்டக் கிடத்த அழுதை ஊராமல் விடக்க ஆரம்பித்து விட்டது!

"அழுதை வீட்டம்" இருக்கிறது! கைத்தக் கொண்டு இருக்க வந்து கோதா கிருவே?" என்று கேட்டான் தன்னை.

உடனே கோதா, "நீ விடுவோனா ஒரு மணிதான் பேச்சை நம்பவில்லை!

அழுதைவின் பேச்சை நம்புகிறேன். அதன்கு நீ ஒரு மலை ஏறுகத்தான் இருக்க வேண்டும். உன்னைப் போயே எண்குப் பிடிக்கவில்லை. போ, செவியே!" என்று கிரட்டி விட்டான்!

### "பாதி ரொதும்!"

ஒரு கோதா ஒரு கட்டத்தோடு செந்தக் காதலகையாகப் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்தான். கட்டத்தினிடம் கணவு

சாப்பிடச் சொன்னார்கள். அதற்குப் பங்கில் ஒரு சப்பாத்தியும் ஒரு வேக வைத்த மூட்டையும் இருந்தன.

போகும் பிறகு குறையாக இருந்தது. ஆகும் கோதாவுக்கோ பேய்த் தீவி நிற்கும் நான் பரி அடக்கும். ஒகீத் தில் எவ்வாகும் சாப்பிட உட்கார்த்தாரர்கள். கோதா சாப்பாட்டுக்குப் பறக்காமல் அமைதியாக ஒரு பக்கம் ஒதுக்கி உட்கார்த்திருந்தான். எப்போதும் பங்கிக்கு முத்துவிறகான கோதா அன்று அப்படி இருப்பதைப் பார்த்து எவ்வாகும் ஆச்சரியம் பட்டார்கள். இருக்கிற கணக்கைச் சமமாகப் பங்கு வைத்து கோதாவுக்கு அவன் பங்கைக் கொடுத்துச்



கோதா சொன்னான்: "எனக்கு வேண்டாம். நீங்கள் திருப்பியாகச் சாப்பிடுங்கள். நான் சாப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும் என்று நீங்கள் வற்புறுத்தினால் நான் மறுக்க வில்லை. முழுச் சப்பாத்தியையும் முழு மூட்டையையும் நான் சாப்பிட்டால் எனக்கு அது கிராமம் ஆகாது. ஆகையால் நீங்கள் ஒங்கொரு வரும் உங்கள் பங்கிவிருந்து அணுகுப் பாதி சப்பாத்தியை பாதி மூட்டையும் விட்டுக் கொடுங்கள். எனக்கு அது ரொதும்."

### பூனை வங்கே?

ஒரு நாள் கோதா கார்ப்புக் கடைக்குப் போய், "இன்று எங்கள் வீட்டில் ஒரு பண்டமா. அதுதான் தண்ணீர் ஆட்டுக் கறிவாகக் கொட்டு" என்று கேட்டான்.

கடைக்காரன் எதும்பிவந்த ஒரு பெரிய மாயிசத் துண்டை மருத்துக் கொடுத்தான்.

அதை வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து மனைவியிடம் கொடுத்தது. "இதைக் கறி மனைவியை. கொடுப்பேன் செய்காய்க்கதையும் அதிற் தறுக்கிப் போடு. நான் மார்க்கெட்டுக்குப் போய்விட்டு வருகிறேன்". என்று சொல்லி விட்டு வெளியே போகும் கோதா

அவன் மனைவியும் ஆட்டுக் கறியைச் சமைத்தான். அப்போது அவனுடைய தம்பி அங்கே வந்தான். இருவரும் சேர்ந்து ஆட்டுக் கறி முழுதானையும் சாப்பிட்டு விட்டார்கள். கோதா நிரும்பி வந்து சாப்பிட உட்கார்த்தான். அவனுக்கு ஒரு ரொட்டியையும் ஏதோ ஒரு பழக்கறியையும் கொண்டு வந்து வைத்தான் மனைவி.

"எங்கே ஆட்டுக் கறி?" என்று கேட்டான் கோதா.

"அந்த அறிவாளித்தான் ஏன் கேட்டுக்கொள்? நான் ஒளிக்கப் போகிறேன் போது அவ்வளவு

கறியையும் புதித தின்ற விட்டது" என்று மனைவி.

கோதா ஒன்றும் பேசாமல் எழுந்து போய் பூனைப்பிடித்துக் கொண்டு வந்தான்.

பூனைப்பிடி தராமல் வைத்து நிறுத்தான். அவன் எத்தனை பயம் ஆட்டுக் கறி வாய்க்கி வந்தாலு அந்தனை பயம்தான் பூனைப்பிடி எடைவும் இருந்தது. அவைப் பார்த்த கோதா மனைவியை நோக்கித் திரும்பி, "திருட்டு நாயே! இது பூனைப்பிடி எடை என்னும் ஆட்டுக்கறி எங்கே? இது ஆட்டுக்கறியின் எடை என்னும் பூனைப்பிடி" என்று கொஞ்சக்கூசல் போட்டான்.



## குட்டி போட்ட சட்டி!

ஒருநாள் கோதா பக்கத்து வீட்டுக்கார வீட்டம் போய், "ஆட்டுத் தலையைக் கறி சமைக்க வேண்டும். அதற்கு ஒரு சட்டி வேண்டும். சமைத்த பிறகு சட்டியைத் திரும்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிச் சட்டியை வாய்க்கிக் கொண்டு போனான்.

மறுநாள் காலைப் போது அந்தச் சட்டிக்குள் வேறொரு சட்டியையும் வைத்து இரண்டையும் கொண்டு வந்து பக்கத்து வீட்டுக்காரவீட்டம் கொடுத்தான்.

"என்ன, இரண்டு சட்டிகள் கொடுக்கிறாய்? நான் ஒரு சட்டி தான் கொடுத்தேன்?" என்று பக்கத்து வீட்டுக்காரன்.

"உன்னுடைய சட்டி தேறி திரை குட்டி போட்டிருக்கிறது என்று திணிக்கிறேன். அதையும்

நான் காங்கியில் எழுத்து பாரிக்கும் போது இரண்டு சட்டிகளிருந்தன" என்று கோதா. பக்கத்து வீட்டுக்காரனும் சந்தோஷத்தில் இரண்டு சட்டிகளையும் வாய்க்கி வைத்துக் கொண்டான்.

அன்று எரயங்காவெம் கோதா மீண்டும் வந்த. "உன் இரண்டு சட்டிகளையும் இரவைக் கொடுக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.



அவளும் சந்தோஷமாக இரண்டு சட்டிகளையும் எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

பலநாட்கள் ஆகிவிட்டன. கோதா சட்டிகளைத் திரும்பிக் கொண்டு வந்து தரவில்லை. அதனால்கூடத் தீட்டுக்காரன் அவளிடம் போய், "கோதா! எனக்கு ஏன் சட்டிகள் வேண்டி வருகின்றன. தேவை இருப்பதால் கேட்கிறேன் ஒழிய, எற்றுப்படி உன்வீட்டம் தம்பிக்கையில்லாமல் கேட்கவில்லை" என்றான்.

"எந்தச் சட்டி?" என்று கேட்டான் கோதா.

"அதுதான் உனக்கு இரவைக் கொடுத்தேனே. அந்தச் சட்டி போட்ட சட்டி!"

"அந்தக் கேட்கிறாய்? அட, பாசியே! நான் என்ன சொல் வட்டும்! அந்தச் சட்டி செத்துப் போய் விட்டதே!"

"என்ன சொல்கிறாய் நீ! சட்டியாவது காணாதவது!"

"நீ என்ன இப்படிச் கேட்கிறாய்? பிறந்த தெல்லாம் சாகத்தானே செடியும்! குட்டி போனதுதான் சாகக்கூடியதுதானே! நானும் அயலாவிட்டிருந்து வந்தேன். அவரிடமே திரும்பப் போகப் போகிறேன். இக்கிறாய்?" என்று கோதா.

## "அல்லா அனுப்புவ தெல்லாம் உனக்கா?"

கோதா தினந்தோறும் காங்கியில் தன் வீட்டு வாசலில் அமர்ந்து, "ஆண்டவனே! எனக்கு நறு பொது காகுகளை அனுப்பு, நறு

பொதுகளை மட்டும்தான் எனக்குத் தேவை. ஒரு பொதுகாக குறைவாக அனுப்பினாலும் சரி, நான் வாய்க்கிக் கொள்ள மாட்டேன்" என்று உரக்கச் சொல்லிப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த வீட்டில் குடியிருந்த ஒரு ஐதன் அறிவாளியான யூதனியப் பெரும் பணம் சம்பாதித்தான் - கோதாவின் தினசரிப் பிரார்த்தனை

தலையைக் கேட்டு, "இவை என்ன இப்படிப் பிரார்த்தனை செய்கிறாய்! இலகுவேனோதித்துப் பார்ப்போம்" என்று ஒரு நாள் காங்கியில்

தொண்ணூற்றெண்பது பொதுகாகுகளை ஒரு வாயில் போட்டுக் கட்டி அதை ஒன்றன் அறிவாளிக் கோதாவின் காய் பக்கம் எறித்தான். கோதா சட்டியை ருவித்து அதை எடுத்தான். அதில் உள்ள காகுகளை எண்ணிப் பார்த்தான். "அளவற்ற அருள் கொண்டு ஆண்டவனே! இதில் தொண்ணூற்றெண்பது பொதுகாகுகள்தானே இருக்கின்றன"



தான்? இது எனக்கு வேண்டாம். அடுத்த விட்டில் ஓர் எழை மூலக் இருக்கிறார். போக வேண்டும்; பிச்சி ருட்டிக்காரன். இதை அங்குக்குக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே மூலக் விட்டு காலத்துக்குச் சென்று அங்கிருந்த பண்டிதரைப் பார்த்து எறித்துவிட்டு அப்பால் போய் விட்டான்.

"ஆஹா! எவ்வளவு தன்மையை இருக்கிறான் இந்த கோதா! இருக்கட்டும்! இவனை இவ்வேரு மூலையும் சேர்த்துப் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லி மூலக் மறுதான் காவியில் நூற்று ஒரு பொருள் காண்கின்றான். ஒரு பண்டிதர் கோதாவிடம் காவியை எறித்தான். கோதா உடனே அதைக் கையில் எடுத்து எண்ணிப் பார்த்தான். அப்போதுதான் சொல்லி, "அவ்வந்த அருளாளனா

அவ்வந்த! நீ கொடுத்ததை நான் பெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லிப் பிப்பாடு வெளிப்போய் புறப்பட்டுச் சென்றான். மூலத்துக்கு இது விழுந்தது போல் ஆகி விட்டது. அந்நேரமாக கோதாவுடைய பிச்சி தெரவித்து ஓடினான். "ஏம், என் பண்டிதரைப் கொடுத்து விடு! என் பண்டிதரைப் கொடுத்து விடு!" என்று கத்தினான் மூலக்.

"அவ்வா எனக்கு அறியும் மூலவாரை பண்டிதரைப்போல உங்களுக்கு கொடுப்பேன் என்று பார்த்தாயா? அது நடக்கவே நடக்காது. வேண்டுமானாலும் இதை வைத்துக் கொள்" என்று சொல்லி ஓடு ஒரு காலம் மட்டும் மூலத்துக்குக் கொடுத்துவிட்டு தனது பைக் கட்டினான் கோதா.

## அடுத்த காரணம்!

கொடிய பாவம் படைத்த கதலூர் மன்னனுக்கு ஒரு என் தொண்டி; ஒரு கண்ணம் பிண்டியாது. மிகவும் விசுவாசமான மூலத் தொற்றம் என்று. ஒரு நாள் அவன் தனது காவியைச் செல்து கொள்ளப் போனான். கோதாவும் வந்து அவன் அருகில் உட்கார்த்து கொண்டான்.

கதலூர் தொழிலாளி ஒரு கண்ணுடியை எடுத்துத் தனது கையில் கொடுத்தான். அதை காவியைப் பார்த்ததும் கதலூர் கண்ணீர் சொரிந்து அழுதான். உடனே கோதாவும் கண்ணீர் சொரிந்து அழுதான். இருவரும் மூன்று மணி நேரம் கிம்மி கிம்மி அழுதார்கள். பிறகு கதலூர் தன் அழகைப்போ ஒரு கவிதா கற்றுக்கொண்டான். கோதாவோ கிடாமல் அழுது கொண்டிருந்தான். இதைப் பார்த்து ஆச்சரியம் அடைந்த கதலூர், "என்ன சமாசாரம்? நான் என்

விசுவாசமான மூலத் தொற்றத்தைக் கண்ணுடிக் பார்த்துவிட்டு, "இப்படி இருக்கிறேன் மூலம்!" என்று அழுதேன். இப்போது நானே அழகைப்போ திரைத் திட்டினேன். நீ எதற்கு ஒரு காரணமும் இல்லாமல் கிடாப் பிடி யாய் அழுது கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு கோதா, "கதலூர் கதலூர் கதலூர் தந்தியே! உங்கள் விசுவாசத் தொற்றத்தை ஒரு திமிஷம் கண்ணுடியில் பார்த்ததற்கு நீங்கள் மூன்று மணி நேரம் அழுதாய். நான் மூன்று மணி உங்கள் விசுவாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கும்

உங்கள் அழகை எவ்வளவு நேரம் அழகெனும்?" என்று கேட்டான். கதலூர் உடனே கோபமேசை கொள்ளாமல் மீது விழுந்து புரண்டு புரண்டு பழையாகி விட்டான்.



## பிறவிப் பிணி

தீயக...

கிரேக்க நாட்டில் பண்டிடக் காலத்தின் ஒரு நாள்

ஒருவர் தன் நாய்க்குட்டியை அடித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அந்தப் பக்கமாக வந்த பைதகோரஸ், "ஓ! அவனை அடிக்காதே! அவன் என் ஆயிரி தண்டனை! அவனுடைய ஆத்மாதான் இந்த நாய்க்குட்டி இருக்கிறான்!" என்று.

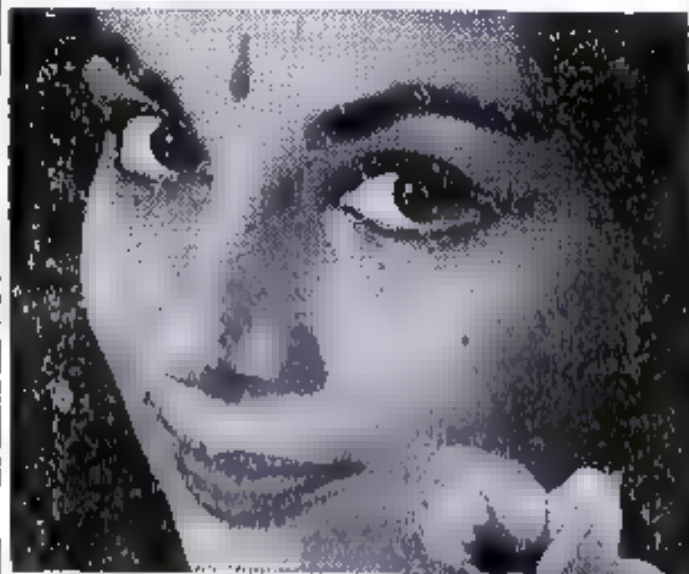
பைதகோரஸைப் பைதகோரஸ் என்று எண்ணியவர் கிரேக்க நாட்டில் அன்று பஸ் இருந்தார்கள். பைதகோரஸும் அவரது கொள்ளைகளைப் பிச்சுப் பற்றிய பைதகோரஸ் மூடியாத கொள்ளைகளுக்கு ஆளானார்கள். ஆனால் பைதகோரஸின் கொள்ளைகள் இன்றளவும் உயிர் வாழவில்லை. அவருக்குப் பிண்ணிய வந்த நூல்கள் கால்களையும் பிண்ணிடோவும் பைதகோரஸின் கொள்ளைகளைக் கற்றுணர்ந்து பவன் பெற்றார்கள். பைதகோரஸ் மனிதனுடைய ஆன்மாவை மறுபிறி எடுத்துப் பூமிக்கு வருவித்து எப்படியும் மூடியாத நாய்க்கை கொண்டிருந்தார். மனிதன் மறு பிறவியின்றி மூடியவைக் காணவேண்டுமானாலும் அவன் இறைவனாக வேண்டும் என்று கருதினான்.

பைதகோரஸின் மதக் கோட்பாடுகள் பவ நலித்து மதம், பெண்கள் மதம் ஆகியவற்றைத் தீர்க்கமாக ஆராய்ந்ததன் விளைவாகப் பிறந்தவை என்று கருத இடம் இருக்கிறது.

— வி. எஸ். கார்வெல்



# பூவிதழ்-மென்மை



...சுத்தமாய்  
மலர் வதன எழிலுக்கே

**ஹரிமாலயா புக்டே ஸ்நோ**

இந்துஸ்தான் லீலர் லிமிடெட்டின் தரமான தயாரிப்பு

கிடைசு- H&L 744-77 TM

"அம்மா! இந்தக் காலத்து எத்தனையோ பெண் களையும் போல, அதுவும் உத்தியோகம் பார்த்துப் பெண் களிடையே எத்தனை பேர் இருக்கா, அவர்களைப் போல ஜானு தானாவே ஒருவனாக கல்யாணம் செய்து கொள்வதென்று முடிவுக்கு வந்து விட்டாக், உன்னிடையே என்ன பண்ண முடியும்? அப்போ அவன்விட்டே என் னிடம் கொன்னமாதிரி பெண்களும் போ முடியுமா...?" என்று கேட்டாள் சீதா.

"நான் பெத்திருக்கிற முத்துக்கள் மூன்று தகவ முத்துக்களாது. இது நான்வளரவியே நெனைக்கண்டிருக் கேன், ஜானு அது மாதிரி ஏதாவது செய்து கவசா, மூன்றுமே ஒன்று கொத்ததென்று ஒதுக் கிப்பிடறேன். அப்பவளவுதான்....."

"ரொம்ப எளிதா சொக்கி விட் டாய். காலாகாலத்தினே அம்மாவும்

அப்பாவும் பார்த்துக் கலியாணம் செய்வா தப்போ. ஒரு பெண் ஒரு பிள்ளையைத் தானாகத்தேர்ந்தெடுத் துக் கொள்வதெனினே தப்பு இருக்கிறதா க எனக்குப் படவில்லை. ஜானு, நல்ல குடும்பத் தினே பிறந்த ஒரு குணவானாகக்கொண்டு வந்துதித்ததி. 'இவனை நான் உய்காணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்'னுசொன் னும், நான்மொதல்மே அதை ஆமோதிப் பேன்.."

"அப்போ ரெண்டு முத்து கொத்ததை வாரும்....."

சீதாவுக்கு எரிச்சல் உண்டாகிற்று.

"நாங்க என்னைக் கும் கொத்தை இல்லை அம்மா. இன்னும் பத்தராம் பசுவிரக, பசிக்கவன் பழங்கவன் குப் பார்த்திறமாதிரி, நீ இன்னும் அந்த நான் சம்பிரதாயத்தி யேயே கண்மூடித்தன மாய் மூழ்கிவிருக்காய்



# கோலம்

பாரு. உன் கருத்துத்தான் சொத்  
தையாயிடுக்கு. வாயத்துக்கு அது  
சரிக்கண்டு, அதையொட்டி நான்  
நீரோட்டத்தோடு பொகவேண்டு,  
எனும் மாடுமாதிரி நேங்கிக்  
கிடக்கிற குட்டையிலேதான் அழுத்  
திக் கிடப்போம். இதை நன்னு  
ஞாபகம் வைக்கக்கோர்!"

"சரி" என்றுன் பாகிரதி அம்  
மான் அமைதியாக.

அம்மானின் கண்களில் மூடமும்,  
அமைதியுடன் சொன்ன பதிலும்  
தோலின் ஆத்திரத்தைப் பன்மடங்  
காக்கின.

"நான் பெரிது மூட்டாளா  
இருந்து விட்டேன். அந்த ரகுபதி  
வைக் கடியாணம் செய்து கொண்டு  
இந்த விட்டைவிட அந்த நரகமே  
தேவலிங்கனுக்குப் போயிருக்க  
ணும்.....!"

அவளுடைய ஆத்திரத்தைப்  
பொருட்படுத்தாத பாகிரதி சமை  
யற்கட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

சீதா பிரமை பிடித்தவகைப்  
புராக் வெகு தேரம் கடத்தியெய்



உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்  
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

# உட்வார்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புகள், பக்குவமடையுப் பருவக்  
கொளறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்  
தருவது உட்வார்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வார்ட்ஸ் கிளரப்  
வார்ட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
புத்திராபித் தாய்மார்களால்  
உபயோகிக்கப்  
பட்டுவருகிறது.





உட்கார்ந்திருந்தான். அவருக்கு எவ்வளவு  
செய்யிறது என்று புரியவில்லை. அம்மா  
ஆட்சேபப்போன் என்று அலன் எதிர்  
பார்த்துக்கொண்டான். ஆனால் அம்மாவின்  
மனத்திலுள்ள பிடிவாத கால்கள் அவரை  
அவ்வளவு விரைவில், மத்திய பீரோ கிழக்கில்  
கவிட ஆரம்பித்தன. அவர்களுக்கும் மூன்று  
பட்டை கருத்துக்கள் இருந்திருக்கின்றன.  
ஆனால் அவை செயல்படவில்லை. நிச்சி  
செய்வதில் பற்றியோ, அல்லது அந்த  
மரண காரியங்களைப் பற்றியோ என்  
டிரைவ் கருத்து வேறுபாடுகள். சர்வாதிக்  
கிட இவ்வளவு மையத்தில் உள்ள எவ்வளவு  
அப்போது இருக்கி வந்திருக்கிறது.

[illegible]

அதற்கு அப்பா இவ்வளவு கரிநாடக மரண பழக்க வாதக்காரனிடையே குறுகியிருக்கிறான். தன் பெண்மணிக்குக் கொடுக்கிறதெல்லாம் நல்ல கருவத்தையே! பையனிடம் சந்திரமுகத்தைக் காட்டினான். அப்பாவுக்கு விக்கிரமோ எங்கிற பையன் தான் அப்பாவிடம் அதிகமாக இருக்கிறது! ரத்தவான் குதவன் பையனாகிய உட்காராமல், இரண்டாவது பெண் பாண்டியன் குழந்தையாக நின்றும், அது குழந்தையிடம் சாட்சிக்கு வந்து நினைக்கிறான்! ஓங்குவியின் மனத்தின் இத்த மயமிரு கருத்துக்கள் இவ்வளவு இங்கு காலம். அப்பாவுக்கு பழக்க மரண மரணம்.

நிச்சயமாகச் சிதாவுக்கு அப்பா நினைப்பது போலவே, எதிர்மையில் பது போலவே கூண்மைக்கில் விவாகம் நிச்சயமாகப் போவதில்லை. அடுத்த வருஷம் இவ்வூர் ஒரு வயது அதிகமாகி விடுவ் அளவுக்கு. இப்போதிரு வந்த வருஷத்துக்குச் சிபமாயக் இருக்கிறது. அந்நேர வருஷம் எங்கேயிருந்து முகிக்குவர்? இப்படியே, தானும் பாத முயி லுடி லுடிப் போக, வயது விரைப் போய் பழ. இவ்வயலில் சிபா குத் தனத்தின் சிதாவுக்கு அப்பா விவாகம் ஆகும். அது வயதில் தானுமும் பாதத்துக் கொண்பதுருக்து. காண்பு இவ்வயலில் சிபா குத் வந்த திரக் வேண்டியவர்.

இனிமேல் அம்மணி ம் கெஞ்சிப்  
திரையாசனமில்லை. செட்டு வந்து தன்  
திரைப்பட அலகைப் பிடி, பிறவே நடக்க

மேலேயுயர்த்தான். அம்மாவின் அருகாக வயக் கண்டு பச்சாத்தாயம் வசுவ நாமனாவே நிராவயம் நன் காரியத் தைச் சாதித்துக் கொண்டு நிராவயம் பிரதிபுது ஸ்ரீரகு மட்டி இதைத் துணைநிதி விட்டான். அப்பா பச்சா துதிவையுமீ. ஸ்ரீரகுமாரம், நடராஜன், அகலங்காராயணம், நினைவான். இதைச் சிதாபே நு த்தி எவையான். இத்தக் கடுமையுதில் கண்டம்மருவதற்குச் சிதா ரகுத்தி போகும். அருகில் அருகாக வயப்பர் பெண்டுகள், கொழு பெயர் துப்பாத கொழுகள் போய்த் தவிர்த்து விட்டார்கள். அண்டியாக ஸ்ரீரகுமாரம், காமாங்குமார். சிதாங்கு இத்த து போக ஸ்ரீரகுமாரம் நினைவான். இதை நினைவான். அப்பா இத்தகும். பெறு காரியிவ்வாய்க்குமார். இதுவகுமார், நடராஜன் தவிர்த்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

அதையும் தூணுக்கு நடமாட்டியும்  
பெருத்து விட்டாய். காலியம் பெருந்  
துது நாதிந்தாயும், சேகரணில் கல்  
பாணத்துக்கு வாங்கியிருக்கும் பாக  
தீயாயும் பாதித்திருக்காயும் வாங்கித்  
துண்ணி ஒப்பிட்டுத்திரும்பாயும், அப்பா  
யும் பணியை நீக்கியும், தொண்டை  
பாதித்திருக்கும் இரண்டின் இரண்டின்மூலம்  
கட்டாயம் செயலுக்குள் எந்தநாளைத்  
தீய் காலும் வீழ்ந்து கொடுக்கியவாறு  
வாங்கித் தொண்டைவாய் பாதித்திருப்பி  
யேனியும் ஒரு நாதித்திரும்பும், எந்திரு  
குறியும் தூணுக்கும் கட்டாயம் நடா  
துக்கும் அப்பா அப்பா இம், கதறும் இம்,  
கத்தும் இம் சேகரணுக்கு காலியம் இய்யை.  
துப் பங்கியும் அப்பா அப்பா தூணுக்கு  
கால இய்யைவாயும் அப்பா பங்கி பங்கித்தான்  
அப்பாவிடம் காலியம் இய்யைத்தான்  
கட்டாயம் கொடுக்கப்பட்டது இய்யை  
தூணுக்கு காலியம் இய்யைத்தான்.

நினைவுகளை நினைப்பது, எழுத்துகளின் கவி  
யாகவோ, நினைப்பது எழுத்துகளின் நினைவாகவோ  
நினைப்பது நினைவுகளின் நினைவாகவோ.

சீமாட்டி ஐந்தாம் பணிக்கு விட்டா...  
 அடைந்த துறவு. "என் அக்கா நீ  
 ஆபீஸிலிருந்து பட்டப் போட்டு  
 வந்துட்டா?" நீ இறுப்பாய்ந்து  
 நெனைச்சு உன் மென்மையுக்கு  
 சீமாட்டி ஐந்தாம் பணிக்குப் போ  
 கைமேலிருந்து. திரும்பி வந்தப  
 லு உன்மேல் இரத்தக் கொண்டு வ  
 றுபாறு. மெய்துரு அது...பாதிக்கு  
 பட்டப் போட்டு. உன் பின்பு சிவப்ப  
 மை காது மரத்தி ஓருத்தன் வீட்  
 லொருது உட்காறச் சொன்னான்.  
 துன்பங்க...  
 உதோ ரெண்டு தியைம  
 பிளவிட்டு வந்தாட்டன். ரொம்ப

கவண்டா இருந்தான் அவன்....அவன் பெரு...என்னமோ சொன்னான் ஆமா... தடராஜன் உன்...பேரிசை ரொம்ப மதிப்பு வைச்சிருக்கானே அவன்!"

ஒரே விட ராஜன் அவன் போகிக் கொண்டே போக...பாரதி அப்பளன் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டே...அங்கே வந்தான்.

சிறு அம்மாணவக் கவணிக்கிறார்! ஜாதுவும் நடராஜனும் இருவரையே பார்த்துக் கொண்டு விட்டார்கள் என்று அறிந்த போதே, அவனையும் பாண்டி திருநெல்வேலி வந்தது! ஆதலால் அங்கேயே பாண்டி கரு ஜாது இன்று வந்திருந்தான் என்று, அது மலிக் காரியமே இல்லாததெய்வ சங்கராஜன்! ஏன், தெய்வ சம்பந்தமே இல்லாதது விட்டது!

சிறு ஜாதுவைப் பார்த்து இவ்வாறாகச் சிந்தித்தான்.

அன்று தபாலாபீசிவிருந்து ஒன்றே காள் மணிக்கு ஜாது புறப்பட்டான். போஸ்ட்மான்ஸ் சித்தம்பரத்தின் வீட்டில் என். என். என்.சி.யும் பங்கேற்ற செங்கு பிந்து அங்கே போகிற குழைத்துடன் போய் படிப்பு என்று அதன் எதிர்த்து ஆரம்பித்திருக்கிறான். அது சம்பந்தமாகச் சிவசகல காரிக் காரியாவதத்தில் சிவ விஷயம் களை விவரிக்க வேண்டியிருந்தது அவருக்கு. சிவசகல காரியம் அச்சமாய் இருந்ததால், தபால் நிவர்த்தனம் பூட்டிக் கொண்டு இவ்வாறு போய் செங்கு முடிவது அவன் என்ன சொன்னது என்று யிழித்தார். பித்திர அதுப்போ போனதால், இவர் ஒன்றைச் சொல்லி அதுபாடு அவன் பெரு வகையாவது கேட்டுக் கொண்டு வந்து நின்றுவிட்டால் சிவ போகச் சொல்லுவது. 'நாசிக் குப் போகிறேன் சாரி!' என்று பாண்டி போய் விளக்க எங்கேயே நாயுடுக்கு ஒன்று இருக்கிறபோதெல்லாம், 'திருநெல்வேலி சகலபதி துணை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். மேலும் அவருடைய பாண்டிக்கு அவரை எப்படி அனுப்புவது?

ஜாது ஒரு சென். அதுவும் வலது வந்த சென். அவரைத் தம்முடைய சொந்த வேலைக்கு சரியாகித்துக் கொள்ளுவது சிவசகலம் என்று பட்டி அங்குக்கு. ஆனாலும், ஜாது சாந்திதியசாவி! ஒரு தடவை என். என். என். காரியங்களையும் முடித்துக் கொண்டு வந்து விடுவான் என்று அவருக்குத் தெரியும்? ஆனால் எப்படி, அவரை, 'தீ' என்னக்கக் கொஞ்சம்

சரிவகையாகிக்குப்போகிறவா? என்று கேட்டது?

"ஜாது!"  
"என்ன ஸார்....!"  
"கவுண்டரை க்கோல் பண்ணி வாச்சா!"  
"கருக்கா குழை அடிச்சதும் பண்ணி விட்டு....!"

"காது நிறைய இருக்கா....?"  
"ஹை... நூற்று நூறு ரூபாய் சிவசகலத்தாய்...."  
"பணக்குச் சரிவகையாகிப்போய் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு. இந்தப் பாய் மெட்ரிசுவேஷன் வாழ்க்கையாம். (தேவாரியல் காணலென கூடச் சேர்த்திருக்கிறது....!"

"வாது, கவுண்டர் சிவசகலத்திற்கு? இன்னும் எத்தகை அவன் படிப்புக்குப் பணத்தை விரயமாக்குகிறீர்கள்? நான் கொள்கிறதைக் கெளுங்கள். ஏதாவது தொழிலை இருத்து விடுங்கள் அவரை. மெட்ரிசுவேஷன் படிச்சால் இருக்கிறதைக் கவனக்கு மேலே என்ன சொல்ல முடியும்?"

"தான் என்ன சொன்னது....? அவன் அப்படி படிக்காதா இருக்கா. என்னவோ சொன்னார் இன்னு தானும் விட்டுப் போ..."

"சரி, என்ன சொல்கிறீர்கள்?"  
"சரிவகையாகிக்குப் போய்ச் சிவ சகலகாரங்கள் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கணும்.... ஆனால் எப்படிப் போறது?"

"தீ போயிடு விட்டதாய்னு கேட்கப் போகிறீர்கள், இம்மியை?"

"அதை எப்படி ஜாது கேட்க முடியும்?"

"அதான் கேட்டாச்சே. ஆனால் தான் இப்போ போனதும், அங்கிருந்து அப்படியே விட்டுக் கொண்டு போய்விடுவான். இப்போ இங்கே வரமாட்டேன்."

"வேண்டாம்!" என்று அவர்.  
"என் சங்கு ரொம்பக் கட்டைப்பட்டிருக்கேன் ஜாது....!" என்றார்.

"சரி, சரி. விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள். போகிறீரா போகிறேன். சிவசகலவது போகிறேன்...."

சித்தம்பரம் தாக்கு வேண்டிய சமர காரங்கள் என்னென்ன என்று விவரமாகச் சொன்னார்.

"இவ்வளவுதானே? நீங்க பணத்தை என்னி, சரி பண்ணிக் கொள்ளுங்கள்...."

சித்தம்பரம் சிவசகலம் பெரும்க ஒன்றை விட்டு விட்டு, தம்மக்காக வெய்யிலில் இறங்கிய ஜாதுவையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.

# நீடித்து உழைக்கும் லாங்க்ளாட்கள்

நீடித்து உழைக்கக்கூடிய டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லாங்க்ளாட்கள் நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு டாடா உயர்மையுடையவை—கப்பலும், சரங்கம், உட்பாவுகூட அல்லது வேறெந்த ஆணி என்கிற அந்தந்தையும். உறுதியுடன் உழைக்க உயர்பயனாகைய, எவரும் எளிதில் காலிக்குக் கூடிய வகையில் பல்வேறுவித வரிசைகளில் கிடைக்கின்றன டாடா டெக்ஸ்டைல்ஸ் துணிகள்.

நீங்கள் கேட்டு வாங்கவேண்டிய லாங்க்ளாட்களைக் கருதுங்கள்:

**TATA Textiles**



நீண்டதூர விநியோக கடைகள்:  
30, ரூப்ரா சாஸ்ட், புதுச்சேரி.

நீண்டதூர வட்டாங்கிடுகள்:  
புதுச்சேரி, சென்னை, கோவை, திருச்சி, திருவாரூர், திருவள்ளூர், திருவனந்தபுரம், திருவாரூர், திருவாரூர், திருவாரூர்.

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை  
பார்கன்  
மஹாராணி  
ராக்ஸ்  
ஜெயராஜ்  
திரைப்படம்  
நினைவுபெறும்



மூலக் புரொடக்ஷன்ஸ்  
**பொன்னுன  
வாழ்வு**



ELEGANT

...தயாரிப்பு...  
இ.கே. ராமசாமி  
இ.கே. முத்துராமலிங்கம்  
...வா. ரக்ஷக்...  
**தேவன்**



## சீரங்குடைய சாலைகள் அவருடைய

வேலை பத்து நிமிடங்களில் முடிந்து விட்டது. அதற்குக் காரணம் அவருடைய அழகுதானே என்றுமோ? சம்பந்தமில்லாத ஒரீரண்டு இளம் குமாஸ்தாக்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அவருக்குத் தேவைவானதை விசாரித்தார்கள். கடைசியில், அவன் சம்பந்தப்பட்ட குமாஸ்தாவிடமிருந்து தகவல் களை பெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு திரும்பினான்.

திரும்பி மெரினா சாலை அவருடைய போது மணிமயம் பார்த்தான். நான்கு அடித்துப் பத்து நிமிடங்கள். அவன் பால் நினைத்துக்கு வர ஒரு நிமிஷம் இருக்கவில்லையாம். காதத்தோம் வழியாக அடையாறு செல்லுந் பஸ் போயிருந்தது. இனி அடுத்த பஸ் வரக் குறைந்தது இருபது நிமிடம் என்பது ஆகும். மேலும் அந்த பஸ்ஸில் யோசனம், காதத்தோயில் இறங்கி முக்கால் மைல் தடக்க வேண்டும் விட்டுக்கு. ஐந்து மணிக்கு அப்பறம் நவீனப்பூர் வழியாக மத்தையெல் செல்லுந் பஸ்களும், காதத்தோம் வழியாக மத்தையெல் வரை மட்டுமே செல்லும் பஸ்களும் வரும்!

இருக்கிற முக்கால் மைல் நேரத்தைப் பஸ் நினைப்பதில் எடுத்துவரவேண்டும்? நினைவென்று அக்காளின் ஞாபகம் வந்தது. அந்தத் தூரத்தில்தான் போயாகக் கட்டிடம் ஒன்றில் அவருடைய அபிவிருத்திக்குப் போய்ப் பார்த்தான் என்று நினைத்தான் கண்ணனின் ஒரு கப் கப்பியின் கூடச் சாப்பிடலாம்.

ஆனால் தோயின் செல்லையில், சூப்பிரெண்டெண்டும் இரண்டு மூன்று குமாஸ்தாக்களும் மட்டுமே இருந்தார்கள். தோவைக் காணோம். ஒரு வேளை வேலை விஷயமாகப் பக்கத்து கெய்க்கன் எதிர்ப்பாது இருக்கிறதோ என்று நினைப்பது திரும்பிப் பார்த்தான். தோவை எங்கும் காணோம்.

சூப்பிரெண்டெண்ட் மாரிக்கசாலயம், மூக்கிடுத்து நழுவிக்க கொண்டிருக்கும் என்னுடைய அடிக்கடி இடது கைகள் மெலே தன்னிலவராய், தம் வேலையில் முழுவெடுத்தார்.

அவருக்கு முன்னும் சில அடி தூரத்தில் ஞான நிப்பந்த அவர் கவனித்தவியல்.

அப்போதுதான் செக்கனுக்குத் பிரவேசித்த ஓர் இளமனும், தன் டெஸ்கின் ஓர் அடி காலகாரர் சரி செய்து கொண்டே ஞான பக்கமாக வந்தான்.

"உங்களுக்கு யாரைப் பார்த்தேன்?" என்று கேட்டான் அவன். அவன் பின்னாலே வரட்டும் என்று எண்ணியோ

## சீர்ப்புத்தியில் தன்னிப்ப் பஞ்சம்

கடைத்திரெய அநிக மறை பெய்வு மிடம் அக்காளின் திரப்பத்தி தாக் என்பது தெரிந்த விஷயம். ஆக்டொக்டுக்கு 480 அங்குலம் மறை பெய்வு இடம்கவா அது? அங்கு தன்னிப்ப் பஞ்சம் உண்டென்று நினைப்பா விடுக்கிறதெனா? காரணம் சீர்ப்புத்தியில் பெய்வு மறைபுக் கடைத்திரெய அக்காளின் மறைபுக்கானதில் பெய்வு விடுகிறது. அப்போது நினைத்துக் 20 மணிமயம் மறை பெய்வு திரித்தும்கும். இவ்வகை மறை பெய்வுதான் சீர்ப்புத்தி மறை உச்சியில் இருப்பதால் தன்னிப்பைத் தெரிவிக்க கவகம் நழு எதையு அவ்வகையில் சீர்ப்புத்தி தந்து வழித்து விடுகிறது. இதனால் கார காதத்தில் சீர்ப்புத்தியில் தன்னிப்ப் பஞ்சம் கற்பட்டு விடுகிறது. அக்காலத்தில் அங்குள்ள பெண்களால் அங்கு ஒத்திதான் கடைத்திரெய மறைபுத் திரித்தும்கும்.

ஆதாயம்: "வித்து"

(சூப்பிரெண்டெண்ட்)

என்னவோ பக்கத்திரெய இருந்த தன்னிப்பைத் தோக்கித் தட்டான்.

அவருடைய கெய்க்கன் பக்கத்தும்கும், கார கடைத் திரித்தும்கும் கவனித்துக்கொண்டே ஞான, "தோவைப் பார்த்தேன்!" என்று, அப்போது அவன் அங்கு தான் நிப்பந்தம்கும் உண்டெனான்.

கடைத்திரெய தூரத்தில் இருந்த ஒரு கவி நாதகாளியைச் சிறிது இருந்த அவன், "உட்காருங்கள்..." என்று.

தன் கெய்க்கிக்கு நேரடியான பதில் இன்னும் கடைக்கிவிடில் கப்பித்து கார்த்த ஞான. தோ இன்னும் சில நிமிடங்களில் வந்துவிடுவான் என்று எண்ணத்தில் உட்கார்த்து கொண்டான்.

அவன் உட்கார்த்ததும், "தோ இன்னிக்கு அவர் நான் விஷ எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான்!" என்று.

"அப்படியா?" ஆச்சரியத்துடன் ஞான எழுந்திருக்க கத்தனித்தான். "கொஞ்சம் இருக்க... தங்கள் தோவுக்கு என்ன ஆனது?"

"தான் அவருடைய தகவல்..."

"அதாவது ஞான! இவ்வியா?"

"ஆமாம். என் பெயர் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? தோ கொல்லி விடுக்கிறதோ?"

"ஆமாம்! ஆனால் என் பெயர் தகவலுக்குத் தெரினது இவ்வியா... என் பெயர் தடராஜன்..."

“ரொம்ப தந்தி... தான் விட்டே  
வேலைய பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்.”

“ஆட்சேபணை விக்கலுக்கு ஒரு வய  
காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாம்.  
தான் வாய்க்கிக் கொடுத்து நீங்கள் சார்  
பிட்டதாவது தெரிந்தால் உங்கன் அக்கா  
கொடுத்துக் கொள்ள மாட்டான்...”

“இதிலே கொடுத்திருக்கொண்ட என்ன  
இருக்கிறது? தானே காண்டலிசுக் கொண்டு  
சாப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறேன்...”

“காண்டலிசுக்கா? நீங்கள் கொண்டு  
வெண்... பிழிசை அனுப்புகிறேன்...”

“பரவாயில்லை, வருகிறேன்...” என்று  
கூறி விட்டு ஐராகு வெளியேறினான்.

தடராஜனும் எழுந்து வராததாவரை  
உவங்கட்டன் வந்து வழி அனுப்பினான்.

விட்டை ஐராகு அடைத்து அன்று  
உடந்தைத் பெய்வாரம் கூறிய பிறகு,  
சீதா, “ஐராகு, இன்னிக்கு தான் உன்  
விட்டே முக்கியமான சமாளாரம் ஒன்று  
பெறுகிறது... ரகசியம் கூட” என்றான்.  
“முதலியை டிபன் காப்பி சாப்பிடு  
கிறாயா?” என்றான். பிறகு, “கமலா  
வங்கி?” என்று கேட்டான்.

“விளையாடலுக்குப் போகிறார்களே...”

“அவளுக்கு வேறு என்ன வேலை?”  
என்று முத்துமுத்துத்துக் கொண்டே  
டி-எஸ் மாநாடு சென்றது ஐராகு.

கமலா இருபது திமிட்டிக்குத்துப்  
பிறகு சீதா மெதுவாக ஆரம்பித்தாள்.

“ஐராகு! தான் மனசிலே ஒன்று  
தெரிவிக்கிறார்களே... அது தப்பிக்  
கொட்டும் மனச்சாட்டி சொந்தது.  
ஆனால் அதை திறந்துவிடக்கூடாது உன்  
துவைய முடிவிலே இருக்கிறது...”

“விஷயத்துக்கு வா, அக்கா...”

“நீ நீசிரம் கவலாமல் பண்ணிக்  
கொள்வதும்...”

“புதிதெதிர்த் சொந்தத்துக்குத்தானே  
இந்தச் சீதா ஆரம்பிப்பாட்டம் பண்ணினே?”

“ஏன், அதிலே இஷ்டமில்லையா...”

“மொதலிலே உனக்கு ஆகட்டும்...”

“எனக்கு ஆகாது...”

“அப்படிவென்று யார் சொன்னா?”

“தானேதான்...”

“என்ன கனவிலிருந்து? ஏதோ அம்ம  
பாலிகம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது  
மொதலில் பரே? இதெல்லாம் காழ்க்  
கவலியை சகனும்...”

“நீ என்ன வேண்டுகிறாய் சொன்னா,  
எங்களுக்குக் கவலாமல் பதனவலிசில்...”

“அப்போது என் கவலாமல் துலே  
அவ்வளவு என்ன அச்சு?”

“தானும் நீயும் ஒன்று?”

“இல்லை... நீ ஒரு டி மேலே...  
மொதலிலே நீதான் பண்ணியே உன்

வாரணம், ஏன், அம்மா அந்தக் காரி  
பதிலைச் செய்யவேண்டுமோ, தானே உன்  
கார்த்தி வைப்பேன்... ஆமாம், ஏன்  
இப்படித் திடீர்னு ஸ்திர போகிறார்களே?”

“உனக்கு இருபத்து மூன்று வய  
சாகக்க...”

“இன்னிக்குத்தான் தெரியுமா?”

“உனக்கும், அடுத்தபடியாகக் கமலா  
வுக்கும் கவலாமல் இருக்கிறீர். நம்...”

“உன் துணைப் சாப்பியமடைந்துகொ  
ண்டிருக்கிறது. இதேதா பாரி, அக்கா, சில  
சமயத்திலே நீ பரப்பிக்கும்மம் மாநிசு  
உட்கார்த்து கொண்டு, இந்த உவகமே  
உன் பண்ணை உன்விவாதான் விழுந்து  
விடக்கூடாது திரைக்கூட ஆரம்பிக்கட்டே.  
முதலியை நீ உன் மாழ்க்கை முறையை  
மாற்றிக்கொண்டும், வெள்ளிலே காஞ்ச  
கடாரமும் அப்பனாரமும் மாநிசு நீயே  
உன்னை ஆக்கிக் கொள்வதில் யாருக்கு  
என்ன பண்ணியம்? தான் ஏதும், ஆனால்  
அதற்குப் பற்றை கொட்டிக் கொண்டு  
தானே பேருக்குத் தெரிய ஆடுவானேன்?  
மேலும்மேலே அழைக்கக் கூடிக்  
கொண்டு, பரிவாய நூல் டி வைபும்  
கொண்டிருக்கிறாய் ஆபீசுக்குப் போகிறாய்.  
தானே உன் புதுவையைத் திணும  
தொய்த்துத் தொய்த்து இன்னிசு போட்  
டுண்டு நீ போ. அதுவும் பச்சை,  
நீயும், சிலபு என்விற கலர்வே இருந்தால்  
உன் வயக முன்னு தானே குறைந்த  
மாநிசு உனக்கே தானும், வாழ்க்கை  
யிலே இயற்கையாக உற்சாகம் விடைக்  
கவிரவென்று, தான் அந்த உண்டாக்கிக்  
கொண்டனும்...”

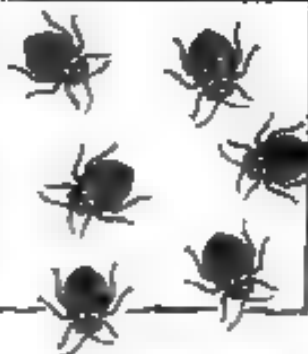
“என்னடி, தான் ஏதோ சொல்லிக்  
கொண்டு வருகிறேன்...”

“நீ பிரைத்தாயிப்பதற்குக் காரணமே  
உன் மனப் போக்குத்தான், திடீர்னு  
ஒரு ராத்திரி படுக்கையிலே எழுந்து  
உட்கார்த்து, “இன்னமே என்னக்கு யாழ்வு  
கிடையாது. அது அங்குமிச்சைக்க”  
என்று துபம் பண்ண ஆரம்பிக்கிறார்களே,  
தான் சொல்கிறதைக் கேளு. இந்த  
மாநிசு இராதி. எதிலும் அக்கலையா  
யிளவாமே, யார் சொன்னதும் கேக்  
காம், தனக்குத்தானே செய்யாத  
சுத்தத்துக்குக் கூடு போட்டுக்கொள்  
வதிலேயே போல் இருக்கிறதிலே நீ  
சாருக்கும் என்ன உபகாரமும் செய்த  
வகையிலே மாட்டாய்...”

“அதெல்லாம் அக்கா! முடிவு, உனக்  
கூக் கவலாமல் பண்ணிக்கொள்ள  
விருப்பமில்லையா?”

“யார் சொன்னார்கள்? கண்ணப்பாப்  
பண்ணிக் கொள்ளத்தான் போறேன்.  
தான் என்ன மணிமேகலையா, இவ்வி  
புத்தயிக்கவியா?” (தொடரும்)

முட்டைப்புச்சி!  
முட்டைப்புச்சி!



**Dalf**  
**டால்ஃப்**



முட்டைப்புச்சிக்களை  
ஒழித்துக் கட்டும்



**பயன்தரும் சிக்கனமான  
முட்டைப்புச்சிக் கொல்லி**

முட்டைப்புச்சி ஒழிப்புக்குப் பயனுள்ள தெளிப்பு  
முறைப்புச்சிக் கொல்லி இது. மிகவும் சிக்கனம் வாய்ந்  
தது. 5 தெளிப்புக்குவிலைகள் கரைக்க உதவும். இன்றே  
டால்ப் தெளித்து, முட்டைப்புச்சிகளுக்கு சீர்தரமாக  
விடைகொடுங்கள்.

மேற்கு நெல்மளிகை பாயர்-ஹைட்  
சூன் கிதவன் ததாய நோத்துவிட்டு  
பயட்டு, தனி உரிமையெற்ற  
பாயர் தயாரிப்பு.

பாயர் (இந்தியா) லி.,  
பி.டி. பாகை 1500, பம்பாய்-1  
உ.பொரு. மார்க்குஸின்  
தெய்வகம் மூலம்.

TA

# ஆறு வருடங்கள்

ருக்மிணி பார்த்தசாரதி



"இவர்தான் மிக  
டர் தான். மிகுந்தது  
வைத்தியர்!" என்று  
பாரோ அழிமுகப் படுத்தி  
பல்டினேயே. சங்கரன்  
செட்டென்று தீர்மானித்து  
விட்டார். "சங்கரன்  
தான் பார்த்தசாரதி.  
எப்போது வரலாம்?"  
என்று கேட்டார்.

"என்ன விஷயமாக?" என்று வினவினார்  
தான்.

"எனக்கே சரியாக விளங்கவில்லை, என்  
மகனின் பற்றிய பிரச்சனை. அவன் நடந்து  
கொள்ளும் விதம் எனக்குப் புரியாத புதிதாக  
இருக்கிறது. ஒருவேளை உங்களுக்கு என்ரு  
உதவ முடியுமா என்றுதான்..."

"நாளைக் காலை ஒன்பது மணிக்கு வந்து  
விவரமாகச் சொல்லுங்கள்!" என்று தான்  
தம்முடைய 'விட்டியுங் காசுட்' ஒன்றைக்  
கொடுத்தார்.

மறுநாள் எட்டரை மணிக்குப் போய்க்  
காத்திருந்தார் சங்கரன். அவர் மனத்து ஆவல்  
அவருக்கல்லவா தெரியும்! அவருடைய மகள்,  
பதினாறு வயது சிறைந்த அழகான மையன்,  
அழகிருக்கிறது, அறிவிருக்கிறது - அவரிடம்  
அன்பு மட்டும் ஏன் இல்லாமல் போய்விட்டது?

சரியாக ஒன்பது மணிக்கு தான் அவரை  
வரவேற்றுத் தம் அறைக்கு அழைத்துப்  
போனார்.

"சரி... சொல்லுங்கள்..."

"என் மகன்..."

"பெயர்?"

"விஜயம்!"

"அழகான பெயர்!.. எந்த வகுப்பில்  
படிக்கிறார்?"

"பள்ளியில் கடைசி வகுகை... மார்க்சிசம்-  
அதாவது இரண்டு மாதங்களை - என், என்,  
எம். இ. எழுதப் போகிறான்."

"சங்கரன் வேதன்?"

அவர் ஒரு நனை தயங்கிவிட்டு "அவன்  
என்னை வேறுக்கிறார்?" என்று நெஞ்சடைக்  
கக் கூறினார்.

புருஷங்களை உயர்த்தித் தாழ்த்தினார் தான்.  
"ஏன்?"

"அதார்டை தெரியவில்லை!"

"விட்டியுக் கையறுக்கு ஏதாவது மனத்  
தாங்கக்கூட உண்டா? ஏதாவது ஏதாவது  
கொண்டு போட்டி, பொருளம், இப்படி..."

"இல்லை... அவன் என்னுடைய ஒரே மகன்.  
ஒரே குழந்தை..."

தாய் இருக்கிறார்களா?"

"இருக்கிறார்."

"சொந்தத் தாயார்தானே?"

"அவளைக் கெடுத்து பெற்றவள்தான்."

"கூம்... அவன் உங்களை வேறுக்கிறான்  
என்கிறீர்களே, அதை இன்னும் கொஞ்சம்  
விவரமாகச் சொல்லுங்கள்."

துவரம் தெறிக்கும் விழிப்போடு தானைப்  
பார்த்துவிட்டு, எச்சினைக் கூட்டி விழுவதில்  
ருச் சொல்லவாண்டி சங்கரன்: "என் மகன்  
என்னை வேறுக்கிறான். "ஏனென்று என்ருத்  
தெரிவதில்லை, என் மனச்சாட்சிக்குத்  
தெரிந்து தான் அவனுக்கு எந்தக் குறையும்  
வைக்கவில்லை. தான் பணக்காரன் இல்லைதான்.  
ஆனால் அவன் பணக் கஷ்டத்தை அறிவாத  
படிதான் வளர்ந்தேன். அவன்மேல் தான்  
உயிரோடு வைத்திருக்கிறேன். டாக்டர்...  
ஆறுதல் அவன் என்னை வேறுக்கிறான்..."

"கூம்..."

"விட்டியுக் அவன் தாயாரோடு சரணமாகப்  
போய் கொண்டிருப்பான். பள்ளியில் நடத்  
ததைப்பெயர்வான் சொல்லி ஆசிரியர்களைப்பற்றி  
ஹாய்பம் அடித்துச் சித்திக்குக் கொண்டிருப்  
பான். தான் விட்டுக்கூன் குறைந்தவுடனேயே  
பட்டென்று பேச்சை நிறுத்தி விடுவான்.  
முதல் கவிதைய் கணர்ச்சியற்றுவிடும். கங்கன்  
மட்டும் என்மேல் பற்றப்போதெல்லாம் நக்கப்  
பாங்கைக் கண்டது போல் பயத்தையும்  
வெறுப்பையும் கொட்டும்..."

"கூம்..."







# ஃபாஸ்ட்:போமின்



சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப்

பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை

கூட்டுகிறது.



கருங்கச் சொன்னால்—  
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட  
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ  
உதவுகிறது ஃபாஸ்ட்:போமின்

ஃபாஸ்ட்:போமின்... "பி" கார்ப்பொகஸ் கலாட்டமின்களும்,  
பலவகை விலினோஃபாஸ்ட்:போமின் அடங்கிய,  
பழரசு மணம் கமழும் பச்சைநிற டாக்ஸி.



சுயமாக TIT ① இ. ஆர். கம்பனி அங்கு கைக இலாபப்போட்டுட்டதன் சித்திரம் உருவாக்கப்பட்டது.  
அந்தந்த பரிசுரத பங்கிடை விட்டிட இதை உபயோகம் உபயோக பெற்றவர்கள்.

SARABHAI CHEMICALS

Shah BC 104 SP Yaw

# \* சுத்தமான தேன்!

நூற்றுக்கு நூறு சத்தவரான குடும்ப  
தேன். 450 மிராம், 225 மிராம்  
பாட்டி மிராம் திடக் கரும், சர்க்கர  
ராம் ஆங்கிலிக்கப்பட்ட அக்மர்  
முதலியனரையும் எம்பென்ஸர் கம்  
பெனியாரால் பாச செய்ப்பட்டது.

எம்பென்ஸர் & கம்பெனியிலிருந்து  
163, மவுண்ட் ரோடு, மதகும்-2.



## அங்குள் சருமத்தை சுத்தமாக்க வைப்பது

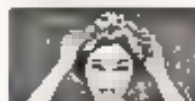
நிகோடெர்ம் (Nizoderm) உபயோகித்  
தால் முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடெர்ம்  
(Nizoderm) உபயோகிப்பதால், உங்களை  
சருமம் மிகுதுவாகவும் சுழைமுகமாகவும்  
மாக்க மனநிறைவையும் ஆனந்தக் காண்பீர்  
கள். நிகோடெர்ம் (Nizoderm) ஏனென்த  
நீர் மிகுதுவாகவும் முகப் பகுதிகள், உங்க  
ள் செத்தித்த தருமபுகள் மெய்கால்  
பறவும் படை, பட்டி தாமரை, வெடிப்புகள்  
முதலிய உபாதைகளுக்கும் காரணமாக  
இருக்கின்றன பூச்சிகளையும். அழிக்க  
விடுவான முறையில் நவாசிக்கப்பட்டது.  
உங்களை சருமத்தின் மெல்லிய துவரால்  
கவிர இருக்கும் பூச்சிகளையும், இரூபி  
களையும் அழித்தாவந்தி உங்களை சரும  
உபாதைகள் விடாக. இன்றே உங்களை  
கெய்க்பட்டும் நிகோடெர்ம் (Nizoderm)  
வாங்குங்கள். முகப் பகுதிகள் மனநிறைவு  
செய்த சருமத்தை மிகுதுவாகவும் மறு  
சுழைப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்வது  
என்ற புரண நம்பிக்கையுடன் நிகோ  
டெர்ம் (Nizoderm) வாங்குங்கள்.

பருக்கள்,  
கருப்பு மச்சங்கள்,  
வோர்க்குரு மற்றும்  
சிறு சரும நோய்களுக்கு



## நிகோ சிறுமிநாசினி சோப்

நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள்  
எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான  
முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி  
நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன.



நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள்  
எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான  
முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன.



நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள்  
எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான  
முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன.

இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள்  
எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான  
முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன.

நிகோடுவான முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு  
விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான முகப் பகுதிகள்  
எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன. இவ்விருந்தி நிகோடுவான  
முகப் பகுதிகள் எவ்வளவு மனநிறைவு விடுகின்றன.

1945-1946



கூட. நான் அவ்வளவாகப் போராடப்படுதல்  
விடவில்லை. மீள மென்மையான மென்மையான நான் அருகில்  
வந்து, அவைப் போக, நூல்கள், நூல்கள்,  
"வாடா பூதா!" என்று ஒரு தடவை நான்  
அவ்வளவுதான் என்று மலர்ச்சி அடைந்தேன்  
கட்டுவிட்டேன். நான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்  
கிட்டுகொண்டு ஒருவரை, "அவன் பெரியவருக்கு  
விட்டான்" என்றுதான் அப்போதுகூட நினைத்து  
தேன், அவன் கண்ணின் வெள்ளைப்பாம்பு  
ஒரேயே போய்விட்டது என்று வருத்தமாகத்தான்  
கவனித்து வருகிறேன்."

"..... நான் இப்போது ஒரு வேலை  
கேட்கப் போகிறேன். இதை அறிவிக்கிறேன்  
வித்தையாக நினைக்கக் கூடாது."

"செல்லுங்கள், மீண்டும், நான்!"

"எப்போதாவது நீங்கள் உங்கள் பரிசு  
விளைய முடிந்ததானால் அடித்ததுண்டா?"

"என்னது?"

"பனம்... பனம்... கொட்டப்பட்டால்,  
போகிறது விட தாருங்கள்..."

"என்னது?" என்று விடை திரைப்பாக  
வெளி வந்தது.

"கொஞ்சம் விவரமாகச் சொல்லுங்கள்!"

"ஆது கோலக்காவும், என்னை நன்றாக  
நினைவிருக்கிறது. ஏனென்றால் நான் நான்  
வாழ்ந்தவரின் போலிக்ருதேன். என் மனைவி  
அதற்கெல்லாவதான விடு திரைத்து திரைப்பாக.  
இருக்க, அடுத்த விட்டுப் பெண்ணோடு பெண்  
கொண்டிருந்தான். என்னைக் கவலை தான் அவர்  
சரி அல்லாதவராக வந்தான். உன்னை வந்தால்  
வெளியே தட்டு, திரைக்கிடை வரவேண்டுமே!  
வெளியே இருந்த புடவைகளைக் காண்கிறேன்!  
"பட்டப் பாலின் பெண் கவராதவர்களை என்  
தான் பொருள்களைக் கொண்ட விட்டுவிட்ட  
டான் இவன்!" என்று என்னை என் மனைவி  
மீது அசைத்தவர்களைப் போலும். கூட கொடுத்து  
விழும்வரை அவன் அடித்தேன். தவறு  
தன்னுடையது என்று அறிந்தவன் காவலப்  
திரைக்கிடை..."

"அப்போது விழப்பாடுக்கு என்ன கவலை  
திருக்கிறது?"

"உம், கவலை..." ஒரு கணம் யோசனை  
லின் மீது, "நான்... இது" என்றுவந்து  
கட்டுவது அவ்வளவு நினைத்து வைத்திய  
காரர் மாரித்தார் கவலை. அவரோ ஏதோ  
சித்தமையாக ஆற்றிவிடுகிறார். அதையே  
மெனமையான நினைப்பது. நினைப்புகள் கவலைதான்,  
"மீண்டும் கவலை..."

"உம்..."

"உங்களுக்கு இப்போது இரண்டு பீரக்  
கிடை, ஒன்று, விஜயம் தங்கையாராக பான்  
செய்ய வேண்டுமே என்று கவலை. இம்  
வேண்டுமே அவன் மறுபடியும் மறுபடியும் உன்  
கவலை அன்! செலுத்த மாட்டானா என்று  
உங்கள்... சரிதான்!"

"சரிதான்..."

"உடனடியாக நான் கவலைக் கொண்டேன்  
ஒரு பீரக்கி. இதற்கு ஒரு வழி சொல்  
கிறேன். கவலையாகக் கொடுங்கள்!"

"கொடுத்துங்கள் டாக்டர்!"

"விஜயம் இருக்கும் சமயமாக நான்  
உங்கள் விட்டுக்கு வருவேன். இருவரும் பெண்  
கொண்டிருப்போம் - விஜயத்துக்கு வேட்

## சிக்கனத்துக்கு வழி காட்டும் கேட்கவழிகள்

மிகவும் சிக்கனமாக இருப்பதற்கு வழி  
காட்டுபவர்கள் மிகப் பெரிய பணக்  
காரர்கள்தான்.

"எனக்கு இப்போது ஒரு வழி சொல்  
வந்தால் நேர். பான் கொட்டி என்று வேட்  
போய் காற்றுச் சொர்க்கவாரி என்று  
கொண்ட இடமுண்டு. இவருக்கு  
வருகிற அடிக்கலன்கள் போதிய வரங்  
தான் ஒட்டாதிருப்பின், அதற்கான  
கட்டணத்தைச் செலுத்தி இவர் அடி  
தட்டைப் பெறுகிறீர்களாம். அது  
எங்கள் முக்கியமான விஷயமாக இருத்  
தாலும் அதைப் போட்டிருந்ததால்  
அடிக்கலன் வரங் குறைந்து விடுவா  
ராம்."

பான் கொட்டி உங்கள் முதற்பெரும்  
பணக்காரர் இல்லாவிடில் நேரம், எல்,  
தரன்ட், நான், அதன் பெருமைக்கு  
சரியானவராக இருப்பார். இவரும் ஒரு  
பெண் போய் காற்றின் அறிவர். நம்  
நாட்டில் எவற்றைக் கொழியாவிட  
எவரின்மீது அடிப் பாத்நிரத்தின்  
கவலை எடுத்துச் செல்லும் இந்த  
நாளின் நேரம், எல், தரன்ட் நம்  
காரியவையத்துக்கு கவலை எடுத்துச்  
செல்லு என்று தெரியுமா?   
சாதாரண கவலை நான் கவலை  
தான்."

அதாரம்! நல்ல கார்த்தியம்

நல்ல சரிவின்

தும்படி, அவன் பெரியவனின்மூலம் என்று  
நினைக் கொடுத்துங்கள், சிறப்பாகப் பான்  
செல்லுங்கள் என்று நான் கொடுகிறேன்.  
நாது நான் பத்தியம் கட்டுங்கள்..."

"இதனால் என்ன கவலை?"

"இதனால் அவன் பண்பெனினியான். இது  
கொத்தா? பத்தியம் வெளும் பேசக்கொத்த  
தான்!"

"எனக்குச் சரியாகப் புரியவில்லையே!"

"ஏனோ உங்களை அவன் வெல்கிறான்.  
அதனால் நீங்கள் கவலைப்பட்டால் அவன்  
விடுவான். "அப்போது வருத்தமெனினும்"  
என்று கவலையான அவன் தன்னுடைய படிக்கத்  
தான்மே!"

"சரி!" கவலையின் ஒரு கவலையான  
வெளிவந்தது.

மிகவும் கவலைதான். பரிசு ஒருவரு  
வெளிவாவிட்டது. விஜயம் தங்கையாராக  
முதலாவதாகப் பான் செலுத்தினான்.  
கவலையின் கட்டுவருகைகளைக் கொண்டு தானைப்  
பார்க்க வந்தான் விஜயன். "சரி! நான்  
பான் என்! அம்மாதற்கு என்ன சந்தோஷம்  
தெரியுமா? அப்போதுக்குத்தான் நான் நான்  
தந்தேன்!" என்று கவலையென்று சித்தமான்.

ஒரு ஊட்டை விட்டு வெளியேறியது  
அவர். "கவலை! தாது குயில் இக்க.  
இருந்து குயில்!" என்று.

"எவ்வடி?"  
"பத்தியத்தில் வேற்றது தாது. உன்  
அம்மாவுக்கு தாது குயில் மட்டுப் புடவை.  
கூட. இருந்து!"

"என்னை! அம்மாவுக்குப் பட்டிப் புடவை  
வாங்கினாரா அப்பா! ஏதென்று தான் பு-  
டவைக்குக்கூட எக்ளாஸ் அருவாரோ!"

"தீயானா கமியம் அது!"

"அம்மா மட்டுப் புடவை தாதுதே சொன்-  
டாய் அப்படியே ராணி பாதிடு குக்களா?"  
என்று சொல்லிப் பூரித்தான் விஜயன்.  
விஜயன் வேண்டுமென்று சொல்லத்தான்  
கான் சங்கரன் வந்தான். முகத்தில் சைமன்  
சோகம். வெதலை.

"என்ன மிஸ்டர், சங்கரன்! பிள்ளை  
முதல் தரமானதே தெரிவிட்டான். உங்கள்  
முயல் அழகு வந்திருக்கிறதே!" என்றான்  
மட்டு நினைத்த தட்டை அவர் முன்னால்  
தள்ளி வைத்தார் தான்.

"என் வெறுப்பினால்தான், அவன் மனம்  
வைத்துப் படித்துப் பாஸ் பெறவில்லை!  
இதை நீகத்தான் வெதலைப்பாடாமல்,  
மீறலா எழுதுவாய்!"

"இந்த வெதலை உடையாகவந்தது. தான்  
பத்திர நினைத்து அழகது விளக்கினான்.  
கந்தக துன்பத்திலிருந்து வெளியேறும் போதும்  
வழியை. ஸார்வத்யாவுடன் நடந்திருக்கிறது.  
உங்கள் மனம் ஏன் உங்கள் வெறுப்பினால்,  
தெரியுமா?"

"தெரியாதே!"

"நீங்கள் அவன் தாய்க்குத் துன்புறுத்-  
துவதாக்க!"

"என்ன! தான் என் மனைவியைத் தான்  
புறத்துகிறேன்? இது அபாண்டம்!" என்று  
சங்கரன் அங்கிவிட்டான்.

"அபாண்டமா இருக்கலாம். ஆனால்  
விஜயன் இதை உண்மை என்று நம்பி-  
விடுவான்!"

"மிஸ்டர் தான்! தான் அம்மையே வெளி-  
யில் காட்டி தெரியாத மனத்துடன். உன்  
மேல் என்னை அன்பு!" என்று சொன்-  
வதைப் பிள்ளையா, போயிவா, என்னு-  
விறவன். என் மனைவியை தான் தெஞ்சப்  
நினைத்து அன்போடு பேசுகிறான்."

"இது பொதுதான். சங்கரன்! உங்கள்  
"செலி" இது பொதுதான். விஜயன் குறை-  
தக்கு இது பொதுதான் பொதுதான். பிள்ளை  
முன்னாதான் நான் அதுமேல் தெரியு-  
வதில்லையே உண்மை. விஜயன் தான்  
தாய்க்கு தெரியாதோடு மட்டுமல்லாமல்  
பத்தியோடு பூரிக்கிறான். அப்படியிருக்க உ-  
லுத்து விஜயன் வரை அவன் என் முன்னே  
அவன் அடுத்த உயிரை அவன் வெறுப்பின்  
என்ன ஆக்கியும் இருக்கிறது!"

"என் வாழ்நாளின் தான் அவன் அடி-  
தது அந்த ஒரு தடவைதான். டாக்டர்!  
அப்படி அடித்தது கவனமாக."

"அவன் தாய்க்கு நீங்கள் மட்டுமல்லாமல்  
என்னவது அவனுக்கு தெரியும் உண்மை.  
பித்து-கவனம் கவனமில்லாத கவனம் தெரிந்த

உணர்வின் அந்த படித்த அறிச்சி தாய்க்கு-  
வின் தெய்வமேனாருடன்."

"எப்படி?"

"உங்களுக்கு அவன் தாய்க்கிடமிருள் அன்பு  
வசந்த தெய்வமேனாருடன். அடிக்கடி  
பட்டிடுவான். அவரைப் புடித்துப் பெண்கள்.  
அவர்களுடன் பழம், பூ, துணிவின் என்-  
-படுத்த தாதுக்கள். அவர்களுடன் அடுத்த  
அழகம் காணத்தான் பூரிப்படைபுகள்.  
அவன் என்மக்கும் உண்மையப் புடிக்கான்.  
என்மக்கும் என்மான் தன்மது அம்மையின்  
டாக்டர். உணர்வு தெய்வ அறிவான். அவர்களு-  
டாக்டர் இப்படி ஆகிவிட்டது. பரவாயில்லை,  
பரவாய்க்கும் அடி ஏற்காதா?" என்று சொ-  
தானம் உதவினான்.

"சரி, டாக்டர்!"

"ஒன்றை மட்டும் நீங்கள் உணர்வு வெளி-  
யில். பத்திய வயதுச் சிறுவன் ஒரு தான் கண்ட  
வெறுவ காட்சி அவன் தெரிந்த உணர்வதை  
புகளில் எதென்று, பின் அச்சத்தை மூட்டி.  
இப்போது வெறுப்பின் இடம்பெட்டாகி விடுக-  
-கிறது. இதற்கு அது வலது கைமல் தெய்வப்  
பட்டிடு. இது பொதுதான். இந்த வெறுப்பு  
பாசுத்து. அச்சம் நீக்கி. மனம் பழையபடி  
தீயமானப் மாறுவதற்கும் அது வலது கைமல்  
பிடிக்கலாம். அது வரை நீங்கள் பொதுதான்  
வரை இருக்க வேண்டும். அப்பின் என்  
பெறுவான் வெதலை தெரிந்துதான். அருள்  
வந்து விடலாம் நம்ப வேண்டும்...."

"சரி, டாக்டர்...."

"சங்கரன் குயில் மென்மல் மென்மல்  
தெய்வமேனாருடன். டாக்டர் மனத்துப் பாசம்  
வெறுவ இறுவின் மட்டுமல்லாமல் தெய்வ  
வெறுவ தெய்வ!" என்று.

"இது விஜயன் படித்து சொன்னதற்கு  
வெறுவின் இப்படி. விஜயன் இப்படி முழுமைய-  
பிள்ளை. அது வலது கைமல்க்கும் பிறகு உங்கள்  
மனைவியோடும் மனைவியை என்மல் உத்திக்  
வாருவான். அந்த இப்படி பூரிக்கப் பெற-  
-தற்கும். அது வரையில் தான் காதி  
திருக்கிறேன்."

"உங்கள் பின், டாக்டர்!"

"அது வலது கைமல்க்கும் பிறகு தாருவான்.  
அப்போது இப்படி பொது நீங்களும் தரு-  
வீர்கள். அந்த இப்படிதொரு தானும் பெற-  
-தல் வேண்டியது...."

"அப்படியே! சங்கரன் தம் எதிர்விருத்த  
மட்டு ஒன்றை விட்டு காதிப் போட்டுக்  
கொண்டார். "ஆல்! என்ன குறி பாரித்-  
-தீயனா!" என்றார்.

"உங்கள் மனம் கொண்டு வந்த பண்ட-  
மாதிரி!"

"அதனுக்கினை. என் மனைவி தெய்வ  
பண்டமாதிரி!" சங்கரன் சிரித்தார்.

தானும் சிரித்தவாறு சங்கரன் முகத்-  
தையப் பார்த்தான். அந்த ஒரு நினைவு...அந்த  
நினைவின் கைமல்கு ஒரு காட்சி அவர்  
உயிரில் விழுந்தது. இப்படிதான்  
வலது காதிப் பின் விஜயன் தன் தாய்க்கும்  
தந்தையோடும் அப்பின் அழகோடும் அவ-  
ரைப் பார்த்து வருகிறது.

அதன் உயிரில் தாவினார் பொது  
டாக்டர் தான்.



மகாத்மா காந்தி தபத  
 "தராக" என்ற துறக்கு  
 எழுதிய புகழ் (1)  
 விவரித்த ஒரு பருகி:

இவ்வகையே கசன் "விவரிப்பாட்டு".  
 உகந்தத அநிய வேண்டுமானால் விவரி  
 பாட்டு பழக்கமும் வேண்டும்... எழுதும்  
 விஷயங்களுக்கு ஏன் மருடம் ஏற்படுத்  
 தவாடுவன்ற போலீஸ் கண்டாபிதறு.  
 பாவிதவாண செய்துகொள்ளும் கவந்து போ

மீதிருமாதலால் "பலகரக்குக் கடை" என்ற மருட  
 மருத உத்தேசித்தேன். அது விவரிப்பாட்டாக முடியு  
 மாதலால் விட்டுவிட்டேன். எனக்கும் ஒரு செட்டியா  
 ருக்கும் சினேகம். அவரைப்போல தாம் ஒரு பலகரக்குக்  
 கடை வைத்தால் அவருக்குக் கோபம் ஏற்படுமென்று.  
 கருதி சுத்த மருடத்தை விவகரிவேன்..... "தராக"  
 என்று பொதுப்பாடலாகப் பெரர் வைத்  
 திருக்கிறேன். எல்லா வந்துகொண்டியும் திறத்  
 துப் பார்க்கும் எவ்வாச் செட்டியாருக்கும்  
 இதனால் உதவியுண்டு. எத்தச் செட்டியாரும்  
 தமயிடம் மணந்தாபடுகொள்ள இப்பிராது.

எதிர்த்துநீண்டும்: கசன்கேசன்

பல்கலைகள்  
 புகழ்கம்!

புளாஸ்டிக்  
 செங்கல்!

தூய்மையில் வெகல் தயாரி  
 மீதும் புரட்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
 அத்தான் போலீஸ் செங்கல்  
 எவ்வாறு செங்கல். கவிதன் கவந்தி  
 விவர உத்தேசித்த மருதமேன் அடியுமண.  
 பிசு தொண்டியில் இப்போதும் செங்கல் தயா  
 ரிக்கப்பட்டு வருதல் செங்கல்கள் கருவியு.  
 உகந்ததும், போலீஸ்கு முகவரம் கவந்து  
 இச்செங்கல் தயாரிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. என  
 துதலாக இருக்காதும் இவை வேறும் வேண்டு.  
 பெரும் அழகுத்தகைத் தாங்கி கொள்ளக்  
 கவனமாவ. இவற்றை ஏ.தினக்குடிய மத்திய  
 இடத்துக்கு பணிதிக கொண்டு செங்கலாக.  
 கவிதலால் செங்கல் தயாரி. இச்செங்கல்கள்  
 பணிதிகமேன் அடியுமணக்குவதற்குக் கொள்ள  
 வாம். செங்கல்கள் இடமில் தயாரி இரு  
 பதால் கட்டித்திருந்து வாய் தினை சீராக  
 இருக்கவும் உதவியுண்டு.

ஆ. பி. கசன்.

திராசு!















# மாணவர்களை வசப்படுத்து ஸ்டீஷன் மாஸ்டர்



கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர் சதூகத் ஸ்தத் தம் சாதூரியத் தினும் சமாளித்து விட்டார். இங்கு ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் ..... அவர் மாராட்டுப் பெறுவதற்குக் கேட்பானேன்?

000

இவ்வோர் ஆண்டும் ரயிலே இலாகாவிலிர் கொண்டாடும் 'ரயிலே வார விழா' விழாபோது சிறப்பாகப் பணியாற்றும் ரயிலே சிவந்திகளைக் கொண்டிப்பது வழக்கம். தடவிலை ரயிலேவைக் சென்ற ஒரு தலைமை நிலைய அதிகாரி, அவை இந்திய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பெருமைமை இயலாண்டிம் அடைந்திருக்கிறார், தஞ்சாவூர் சத்திப்பித் தலைமை நிலைய அதிகாரிவாக இருந்து சேவையில் ஓங்கு பெற்ற திரு என். கோவிந்தராஜா அவர்களிடம் அந்தப் பெருமைமைத் தட்டிக் கொண்டு போனார்!

ரயில் வாய் அட்டவியலில் மாலுமம் மேலாண்டு எவ்வு கல்லூரி மாணவர்கள், இனக்கி செய்தார்கன், இனக்கி கல்லாண்டி, தஞ்சாவூர், நீடாமங்கலம் பகுதியில் ரயில் போக்குவரத்து வலம்பிக்கும் நிலையை அடைந்து விட்டது. செவ்வு டிசம்பர் மாதத் தொடக்கத்தில் ஸ்தத் தாட்களுக்கு அந்தப் பிரிவில் ரயில் வண்டிகள் ஓடவில்லை. மாணவர்களில் மாராட்டிம் இயல்பும் வலம் பெற்ற தலைமை இயல்பும் மோசமாகும் போகிறத்க் சமயத்தில் தஞ்சை நிலைய அதிகாரிவாக இருந்த திரு கோவிந்த ராஜா தம்முடைய அளாதாரண சாமர்த்தியத்தினால் நிலையமையைக் கட்டுக்கு உள்வாக்கினார். கல்லூரி அமைத் திருக்கும் சூழகாடு எவ்வு சிவிய நிலையத்துக்கும் தஞ்சை ஸ்தத்தியிடையே தலி இயல்பில் மாராணன் செவ்வு மாணவர்களாக கண்டு போகிறார், ரயிலே உள் அதிகாரி களிடம் நிலையமையை எடுத்துக் கூறிச் சாரதத்துக்கு வழிகொளினார்.

'ரயிலே நிலையகம், ரொக்கப் பரிசு அளித்துத் தக்கனிக் கொண்டித்ததாமே?' என்ற கேள்விக்கு, ஸ்தத்தி யேழு ஆண்டுகளாக ஸ்டேஷன் மாணவராகப் பணியாற் திய திரு கோவிந்தராஜா அவர்கட்குத் தோடு பதில் கூறினார்.

"எவ் வார்த்தாவிலேயே மருக்க முடியாத சம்பவம் அது. பரிசுத் தொகை எவ்வளவோ குறைவுதான். அது, எத்தக் காரணத்துக்காக அளிக்கப்பட்டது என்பதுதான் முக்கியம்."

"கொத்தனித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர் சதூகத்தைத் தங்கள் வயவாறு வசப்படுத்தினீர்கள்?"

"முதலாவது மாணவர்கள் குற்றவாளிகள் என்ற மனப்பான்மையில் நான் அவர்களை அணுகியேயில்லை."

அவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, தெளிவிலவாத காரணத்தால் ஒரு மொரிச்சியை ஆரம்பிக்கலாம். எனவே, எடுத்த எடுப்பிலேயே அவர்களிடம் அதிகாரத்தைக் காட்டுவதும், குற்றவாளிகளைப் போல் நடத்துவதும் கூடாது.

"குற்றங்களைக்கான் மாணவர்கள் மூலம் நான் ஒருவருக்கிடே தின்று போய்போது, எவ்வு ஸ்டைல் மாணவ தாட்கள் மனத் தில் வைத்துக் கொண்டே போய் இவன். மாணவர்களின் ரயில் திறத்தப் மாராட்டத்தினால் பொதுமக்களுக்கு எவ்வு அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதை அவர்கள் மனத்தில் பதியும் படி விளக்கினேன். நான், அவர்களுடைய ஸ்த்ரமும், தலம் கொடுப்பதும், தின்று போய்தான் என் வார்த்தைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தார்கள். அதற்காக மாணவர்களுக்கு நான் ரிகவுள் உடனடிப்பட்டிருக்கிறேன்."

"அப்படியானால் ரயில் வண்டி களில் காதத்தைப் பொதுமக் களில் தலவாக்கியவர்க் மாத்ரிலே முடியாதா?"

"முடியும்" எவ்விதும் திரு கோவிந்தராஜா, ரயிலே உள்



யோசியோசியின் பிரதேச ஆணைகளைக் குழங்குகள், காய்கறிகள் ஆணைகளைக் குழங்குகள் முதலியவற்றில் பொலிவிடப்படிதான் ரயில் வண்டிகளின் காவல்கள் நிர்வாகிக்கப்படுகின்றன. ஆகவே, மாணவர்களின் பிரதிநிதிகள், இந்தக் குழங்குகளின் அங்கத்தினர்களின் சந்தித்துச் சட்டப்பூர்வமாய், உமாநாதுமாய்த் தேவைகளை மாறுதல்களைச் செய்வதென்கை வாய்மாம்.

மேற்கூறிய வாய்த்த பதிலில் வேறு திட்டமாகவும் பணியாற்றுகின்ற திரு கோவித்த ராஜாஜியின் வாய்த்தவையில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சிகள் எவ்வளவோ உண்டு. எவ்வுயம் அவருடைய சேவை மனப்பான்மையாலும், உண்மை அழிவற்றதாயும் எழுத்துக்களிட்ட இரண்டு கிழங்குகளோ போதும். 1943ம் ஆண்டு உலகப் போர் முடிவாகாத உடத்து சொல்லுக்குக் காலம், திரு கோவித்த ராஜாஜி, அப்போது சென்னை உட்காரை வீட்டைச் சேர்த்து அதுவரையில் இருந்தார். இரவுப் பணி, அபாவச் சங்கு அதுவது, என்னாச் சிப்பந்திகளும் கிழங்கத் தாக்குதலில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்காக

# பஞ்சாமிர்தம்

சொந்த



"இந்தத் தினங்கு குறித்து உறுதி, வாகுதவாத்தத்தில் உதவிப் பிரதமர் திரு மொராரஜி தேசாயைத் தலைநிலைச் செய்து சென்னை திருநெல் ராஜ்ய சட்ட மன்றில் திரு மாதவனுக்கு கிளையுடத்தில் மாணவர் குழுவின் மானம் அளித்தனர்." —செய்தி

"மாணவ போட்டுக்கொள்ள நேரித்தபோது எப்படியும் திரு மாதவனும் தலைநிலைத் தானே வேண்டுகின்றது!" என்று சொல்லி மொராரஜி தேசாய் சமாளித்துக் கொண்டனார்!



"ஒரு பெண் தனது தொழிலைக் உதவி வுடன் 'தேராய்' போராட்டம் செய்து இளைஞர் குழுவைக் கவனமும் செய்து கொண்டுமிட்டான்!" —மாணவியை நேரு

திரு மனத்துக்கு முன்னதாகவே சில குடைய மனவாழ்க்கையில் போராட்டம் ஆரம்பமாகவும் உண்டு போதும்!



செய்தலில் அடைக்கலம் புகுந்து விட்டார்கள். இவரும் மேற்கூறியவர்களைப் பதவிக்குக் கொண்டார். தலைக்கு மேல் துப்பாக்கி மிசைவர்களைப் பற்றின, ரயில்கள் தலைமையக் காரியாலயத்திலிருந்து தெரிபோனில் உட்காரை வீட்டுக்குத் தொடர்பு கொள்ள முன் னார்கள்; முடியவில்லை. சேர்த்துக் கூப்பிட்டும் இவர் வேண்டிய வந்து கெட்டுப்பற்றத்தில் தடம்பலவகை உட்காருக்டைத் தெரிவித்து வந்தார். தம் உயிரைப் பற்றிக் கவனிப்பாய்மம் பணிவாற்றிய இவரை ரயில்கள் திருவாகம் மேல்பிப் பாராட்டியது.

அடுத்த எம்.பி.யும், 1953ம் கிழங்குத்தலில் உட்காரு. பெரும் புயலினால் ரயில் வண்டிச் செல்லாம் தின்றுவிட்டன. நாற்றுக் கடைகள் பிரயாணிகள் போட்டாரத்தில் தங்கித் தத்தளித்துக் கொல்லுதல்தார்கள், திரு கோவித்தராஜாஜி இரவு பகல் பாராயம் எவ்வா உதவிக்கையும் பிரயாணிகளுக்குச் செய்து எவ்விவாரது கவனிப்பவரும் பெருநர், ரயில்கள் சிப்பந்திகளும் இவரை ஒரு குடையிலே எவ்வாருக்டே?

—டி. எம். கே.



கவனிப்புகு வாரத்தின் போது, கிண்டி குழந்தைகள் பூங்காவிலுள்ள வானியீது நிறுவர்கள் இவைச் சமூகச் செல்வ வாய். —செய்தி

"இன்னதற்கு வானியீது கு வாரம் இதை, இறங்குடா கிழை!" என்று ஒரு தம்பலர் தனது முதுகிலுள்ள வானியீதுப் பவ டுக்குக் கூறுவது காணில் கிழங்குதலு!

உடையோன் குப் பாகுதவக் சீக்கிரம் மேடுப்பவர்களுக்கு 'சிபேட்' அளிக்கவாயமா என்று அறாக்கம் ஆணைகளை சென்று வருகிறது. —செய்தி

"அதே மாதிரி சீக்கிரம் சீக்கிரம் கிழை வைப்பவர்களுக்கும் ஒரு கதை அளிப்பீர் களா?" என்று உதவினார் பொது நி.ட.யோன் அருகே தீதும் ஒரு மனிடர்.



## பொறுங்கள்!

துணிகள்  
சீக்கிரமே உடுக்க  
தகுதியற்றதாய்  
போவதைப்பற்றி  
கவலைப்படுகிறீர்களா?

கவலையை விடுங்கள். ஓயின் டஸ்கர் துணிகளை வாங்குங்கள். இந்த சக துணிகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கும் ... உறுதியானவை, நீடித்து உடைழப்பவை. அதி நேர்த்தியாய் தயாரிக்கப்பட்டவை. விவியிலும் நவமானவை. இவை எல்லாம் மதுரை மிஷனரின் பெரிய ஆளவு உற்பத்தி சௌகரியங்களால் சாத்தியமாகின்றன. ரூபகத்தில் எவத்துக் கொள்ளுங்கள்—ஓயின் டஸ்கர். நவமான விவியில் தரமுள்ள துணிகள்.

ஹார்வி



### ருவின் டஸ்கர்

பாப்பின் • டூரில் • ஸாங்கினரத்  
நவமான விவியில் தரமுள்ள  
துணிகள்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,  
மதுரை.

மாளேஜிங் ஏஜன்டுகள்:  
ஏ. கே. எப். ஹார்வி லிமிடெட்



மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக்  
கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி



மேலும் சிறந்த திறைப்புறுதி!

பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி. பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி. பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி. பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி.

**Firestone**

**ஸ்டாப்-ஸ்டிரவுண்ட்**

பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி. பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி. பயர்ஸ்டோன் டயர்களின் அகலப் பரப்பினால் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் உத்தரவாதம்-முன்னணி.



# பாரம் சுமக்கும் பள்ளிப்பிள்ளைகள்

பரலிசு. எஸ். லயம்பர்

பள்ளிக்குச் செல்லும் தம் பிள்ளைகள் - பெரும்  
பாரம் சுமத்து செல்கின்றனர்  
பள்ளியில் நடக்கும் படிப்பு கொஞ்சம் - சுமக்கும்  
பாடுமிக அதிகம்

கொள்ளையான புத்தகங்கள் மிக,  
கொள்ளையான நோட் புத்தகங்கள்  
கள்ள மிலாட்சு சிறுபிள்ளைகள் - நோடில்  
கனத்த பாரம் சுமக்கின்றனர்

ஒடி - ஒடித் திரியும் மக்கள் - நோடில்  
ஹாஸ்டல் பாரம் சுமக்கின்றனர்  
பாடி மண்ணை வேண்டுகிறோம் - இத்தம்  
பரிதாபத்தைச் சித்தியர்கள்

இடது நோடில் பெரும் பாரம் - சிறுவர்  
இருதயத்தை பாதிக்கும்  
உடல் தூய் வல்லாச் - ஹாஸ்டலு - தமக்கு  
உண்ணாம கூற வேண்டுகிறோம்

பெற்றோர் இதனைச் சித்திக்க - தம்  
பெரியோர் இதனைச் சித்திக்க  
கற்ற தமது மத்திரிகள் - உடனே  
குத்தோ இதனைச் சித்திக்க

பள்ளியோடும்கூட வேண்டுகிறோம் - தம்  
பாலர்க்காக வேண்டுகிறோம்  
கனியோடும்கூட வேண்டுகிறோம் - தீர்  
கருளை செய்ய வேண்டுவோம்.



கண்ணோ, சமையல் இதோ தயார்!  
லீக்கோ இருக்க கவலை ஏன்?

'லீக்கோ'-சிறந்த, சிக்கனமான, புகழ்பெற்ற எரிபொருள்.  
எந்தவித அரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

# லீக்கோ

நேரத்தையும் சிலவையும் மிச்சப்படுத்துகிறது.



கெப்லேலி லீக்கோட்,  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட், கெப்லேலி-1.



கிழி 'லீக்கோ' லீக்கோட் அடுப்பில் கொளுத்து.



சிறு கெப்லேலி லீக்கோட் அடுப்பில் பாபி கொளுத்து.



கந்தமான லீக்கோட் அடுப்பில் கொளுத்து.



கிழி கிழி கிழி கொளுத்து. கிழி கிழி கிழி கொளுத்து. கிழி கிழி கிழி கொளுத்து. கிழி கிழி கிழி கொளுத்து.



FDS NLC 751 198

இரவேனும் கவி பாடிய பாவனையில்  
 துன்ப விழவில்லை. விட்டது போதும். காஞ்  
 றம் போன பகலிலேக் கண்டுபிடிக்க இந்த  
 தட்சத்திரக் கும்பமான் முடியுமா? விளக்கம்  
 ஏற்றி அளித்து இவை போதும் கவிச்  
 சத்தியம் உலகுக்கு ஒளிபூட்டி விட்டார்களா?  
 இவ்வாறு கவிஞன் சிரித்துக் கொண்டான்.  
 பரமசிவமே, கற்பக கங்குலத்தான் ஒரு  
 விந்து. கவிதா. எழுதலாம் போலிருக்  
 கிறதே! விளக்கம் தெளிவாக ஏதன் பெற்று  
 ஏழாறாறாவதுதான் கவிதை! அவருக்கும்  
 பரமசிவ கவிதைகள் போன்றவையின்று கவித  
 தாயிடு பிறக்கிறது.

இன்னும் கவிதைக்குக் காவனிலும்.  
 மாய மணி முருக்கும் மேலாவிவிட்டது.  
 இனிமேலா காவியோடு?

மேயுப் பேருறக்க கவிதை இவையதிலிருந்து  
 புறப்பட்டது. அவன் சித்திரங்கள் எழுதினான்.  
 மனிதர்களுக்குக் காணாமல் அளிக்கப்படுகிற  
 இந்த கார்ப்புகள் ஒரு வரலாறுதான்? அது  
 எது காவியம்? இன்பத்தின் கருத்துரைக்குக்கு  
 அவ வரலாறையும், மும்பத்தின் துன்பம்!  
 கருத்து. உறு காவியமாகவும் காட்டுவனிலிருந்து  
 காவியம்! அவனின் பெறுதல்களையே அவன்  
 கார்ப்புகள் மையனிலும். ஆனால் அது மொட்  
 டாகவும் இல்லை.

இன்று சிரித்துச் சிரிக்கும் மருதம்,  
 அவன் கவிஞன் சிரித்துக் கொண்டான்  
 பெயர். ஆனால் அந்த மருதமே தெளிவு  
 முகம் ஏற்றலும் மயிராள் விளக்கித் தீர்வது.

அக்கக் தெளிவுமே...

மீள்கமழும், அவனின் கம்போமுது சத்தித்  
 துக் கொண் டிவன்?

அ. கம்போடு மீள்கிடுக்கிறது.

அவன் ஒரு காடக் துக்  
 கம். அவன் ஒரு மயிலை.

இது 'காவியம்'! தென்  
 மய காவியம் கவித்து  
 சிரித்து மொட்டு மயிராள்  
 விளக்க காதிருக்கிறது.

அந்ததான் கவிதான். கவித்துதான் கவி  
 தான். எப்படி இருக்கிறது அவன் கவிதம்?  
 செக்கச் செவ்வக் என்று கவிதை அந்த  
 மேனியில், அந்ததான் கவிதம் கவிதையின்  
 துளிகள் இயக்கும் அங்கும் பனித்துளிகளாய்  
 பட்டித்து சிந்தை.

ஆகி பட்டதான் பட்டத்து கவிதை  
 கொண்டு வெண் புடை பிடித்த கவிதை  
 காய். அவன் முகம் காட்டி தந்தது.

அகி. அகியாவான் தெளிந்த கவிதை வாரத  
 தாய் 'புன்' என்று கவிதாய் மண்டிக்க விடத்  
 தது துளியில். அது கட அமுகாபித்தான்  
 இருக்கது.

'கவிதன்' மான்ட் போட்டிருக்கதான்  
 தாபே என்னவோ முன்புதம் கவிதை  
 தோற்றம்!

அவன் கவிதையில் பெயராகச் சொல்லி  
 "அவன் கவி இருக்கானே!" என்று அவன்  
 கவிதைக்குள் அவருக்கு இன்னொரு முறை  
 கவித்து விட்டது.

தன் புடைசெய்த துன்பமாய். அவன் முகத்தின்  
 விளக்கத் துளியின் ஒற்றி எழுக்க வேண்டும்  
 என்ற அக்கமரு. அபத்தியக்காரத்தன்  
 மான, அதுகரிக என்னும் கட. அவனின்  
 எழுத்தது. என்னங்கள் இக்கவிதின் பட்ட  
 பிடிப்பாக இருக்கலாம். ஆனால் பாசம்  
 அவிமொடுக் கொடுப்போம் எக்கரிக எத்த  
 துவிவா சொல்லும் கவிதையக்காரத்தன்னை  
 காகத்தான் தோன்றுகின்றன!

அவனின் பாவமுறை நாடகங்களில் கண்டு  
 ருக்கிடுக்கிடுகள். தவய கவிதைகளை கவித  
 எக்க தவயுள் என்னியும் இருக்கிடுகள்.

இன்று கவிதின் 'அகம்' அவன் முகமே  
 நாடகத்தின் கவிதையகமாய் போக தின்ற

அண்ணன்  
 தந்த  
 ஆசைப்பரிசு!



போது உங்கள் சற்றுத் தயோதத்தான் செய்தது.

"அப்பா விட்டால் இல்லைமா?"

அவன் கை உணர்வு பெற்றது.

"ஓ! டிக்கெட் விதம் எந்திருக்கிறீர்களா?"

"ஆமாம்! ... சிங்கை நாடாள் போடு இருக்கும். ஒப்பை நுட்பம் டிக்கெட் ஒன்று..."

"ஒப்பை நுட்பம் டிக்கெட்? அம்மாதிரி...?"

"பரவாயில்லை... 'செரமிக்' கப் போடுகிறீர்களே!"

"உங்கள் நாடகத்தின் வரலாற்றை விடலா 'செரமிக்' இருக்குது?"

"இந்த நாடகங்கள் டிக்கெட்! - என்று அவன் வித்திட்டபோது, "தாமசோ!" என்று பதிலிடுவான் அவன்.

"அப்பா போயிப்பா...!" என்று அவன் தங்கிவிட்டான்.

"அப்பா தான் கேட்டிருக்கிறார். நான் தந்தால் காக்கித் போனீடுறேன். இங்கே போவதற்கு என் 'டெய்னாவு'..."

அவன் நிமிர்ந்து சிந்தித்தான்.

"... 'டெய்னாவு' என்னுடைய வந்தவர். 'டெய்னாவு' தந்தவியைப் போலிருக்கிறேன்! இப்படி டிக்கெட் விதங்கள் அவ்வளவுதான்!"

"எல்லா இடங்களிலும் இப்படி டிக்கெட் விதமே?"

அவன் போய்விட்டான். அவன் கடைசி காலம் போனது அந்த வாகனங்கள் அவன் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டே விடுகிறது.

"என்ன?" என்ற பதிலைத் தந்து அடுத்த காலமே சொன்னது! இதற்குப் பிறகு அவன் பலமுறை அங்கு வந்து போய் விட்டான்.

ஒவ்வொரு நாள் அவரும் ஒவ்வொரு காரணம்! வந்தால் போனது போனது தெரியாமல் இருக்கும்! போகி கொண்டிருப்பார்கள். இடையில் அவர் வந்தது எழுந்து போய்விடுவார். அவருக்கு இவர்கள் 'டாய்' வீட் போர்' அடிக்கும்!

எத்தனை நேரம்தான் சென்னைக்குப் பதிலும் நாடகத்தைப் பற்றியும் போகி சொன்னிருக்க முடியும்? அவர்களுக்குத்தான் கைத்திரியம் பிடித்திருக்கிறது! போகிறார்கள். கேட்பதற்கு இவரும் கைத்திரியமா என்ன?

அன்று அவன் பிடிவாய் வாரணசியைக் காட்டி கைதையப் பற்றிப் போகிவென்றிருந்தான். நான் ஒன்றும் திரைப் படித்ததற்கு கைதையப் பற்றி அவன் கைத் தொண்டிருந்தான். அதன் கை நாடகத்திற்கு ஏற்றதெனக் கூறினான்.

"அந்த 'வன்' என்பதாலும் 'சேன' ரொம்பப் பிரமாதம் இங்கே சென்னை. என்ன நாடகத்தையோ போல் 'போர்' அடிக்கும் வாதம் வசைம் இங்கே. என்னா 'வன்' பிரமாதம்! அதன் கைதாலும் அதன் கைத் திரியைப் பிரமாதம். தனித்த இடம். அவரும் அவரும் இப்போது இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவன் பார்க்கிறான். அவன் கைகள் அவன் குத்தை குத்திய பார்க்கின்றன. பிறகு அந்தக் கைகள்..."

அவன் வாரணசியைக் காட்டி சொன்னிருந்தான். நரணம். அவரும் வாரணசியைக் காட்டி சொன்னிருந்தான். ஆனால்....

ஆனால்.... கேட்கக் கேட்க....

அவன் உணர்வுகள் இந்து மீது, அவனின் உணர்வுகள் பரம்பெற்றன. அவன் அவனைப் பார்க்கிறான். புதுக் கோணத்தில் பார்க்கிறான். அந்த மூலம். அதன் பரபரத்த மீதுகள், தடித்தும் கைதும். மென்மையான உடம்போடு. இவரும் போகிறார் மீதுமே... அவன் உணர்வுகள் கைத கோண போது, உதறும் உடம்பு சித்த வாகனம். அவன் அசைந்த தனிமை... மூலம், என்னமே ஓர் அழிவு காண்பதைப் போலிருந்தன. காண்பதின் ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்க்க அவனுள் ஓர் ஆசை எழுந்தது.

அவன் 'டெய்னாவு' தோன்றத்தகு வந்தான். அவன் பார்க்க இன்று அவனுக்கும் புதிது. அவன் இந்தக் நாடகம் தனித்த தனிப்பின் பதினா இது! அவன் போக தடைப்பட்டது!

"உன் திறத்தி விட்டார்களா?"

"நீங்கள் கேட்கவேண்டாம்!"

"இங்கே... இப்போதுதான் நான் கேட்க விரும்புகிறேன். கைதான கிட்டத்தித் திறத்தி விட்டார்களா..."

அவன் ஒரு கைத் தடுமாறியது. "டெய்" அவதூறு! போகிறதே?

சென்னை சமயத்தில் அவர் தந்தை வந்து கொடுத்தார். இருவரும் விடைபெற்றனர்.

மறுதான் அவன் வரவில்லை. ஆனால் 'போர்' வந்தது. "நான் அவரையே கிடைத்தே போய்விட்டேன். ஒரு வாரத்தில் வந்து விடுவான். வந்தவுடன் முதலில் உன்... உன்னைப் பார்க்கத்தான் வருமேன். அதன் கைதைய நீங்கள் சொன்னால் அவ்வளவு மறந்து விட்டாடு!"

அவன் செயலற்று தின்றான்.

அவன் வந்திருந்த நேரம்! அவன் அவன் மனத்தைப் பிடித்து கொண்ட இவரும் இந்த ஒரு வாரமும் ஒரு கைதாக விடுகிறது.

இன்றும் அவன் வரவில்லை! அவருக்கு வேதனைவும் அச்சமும் பட்டிருந்தன. வந்ததற்கு கைத் திரைத் தோற்றம் வரவேன் எழுதினான் என்ன? அவன் கைதிலும் பெருமையால் அமர்ந்த போதுதான் அதன் கைதைய தடுத்தது!

அவன் திணித்திரைத் திரைப்பம் அது! அவன் என்ன செயலற்று, மறந்துதான் போய்விட்டது. சென்னைக்குப் போதுதான், அது! என் தெய்வீக சத்தினை ஆண்டவன் படைத்ததானதே! என்னவோ அவன் மொகிரித்துக் கொண்டான்.

கைதும்போதுதான் காது கெட்கிறது. வேதனையால் கைதப்பட்ட உன்னைத்திருந்து ஒரு முறையாவது கைத் திரைத்தது.

அது அவன் கைததான்!

அவனைத் தனித்தனித்திருந்து அவருக்கு ஏதே பட்ட உணர்ச்சியைத் திறக்கின்ற அழகுள்ள கைதான உருமாற்றிக் கையானத்தில் முடித்திருந்தான். அவன் வராத நாடகத்தில் அந்த உன்னைப் பட்ட நாடகம் அழகுத் திறந் மாகத் திட்டிப்போனது. சென்னைமேல் போதுதான் அவரும், கைதிகள் காதுத காதுகளைப் போலக் கைதன் பட்ட நாடகம் அடிபுறமாக விசைத் திருந்தான்.



ISN'T SHE  
BEAUTIFUL?  
OF COURSE,  
SHE IS!



she owes her beauty to **AFGHAN SNOW Beauty Aids**—the aids to beauty that have aided millions of maidens to glamour and irresistible charm!

**AFGHAN SNOW**—AN EXCELLENT ALL ROUND COMPLEXION AID.  
**AFGHAN SNOW**—AN IDEAL SKIN TONIC THAT VANISHES  
PIMPLES AND WRINKLES. PRESERVES THE PETAL SOFT DEWY  
COMPLEXION AVAILABLE IN 4 SIZES.

**AFGHAN FACE POWDER**—AVAILABLE IN 4 SHADES FOR  
(FLAWLESS COVERAGE) AND SMOOTHNESS.

**AFGHAN LIPSTICK**—A WIDE RANGE OF SHADES TO KEEP  
YOUR LIPS LUSTROUS AND ROSE.

**AFGHAN NAIL POLISH**—IN 7 GORGEOUS COLOURS FOR EVERY  
TASTE. IT HELPS PROTECT BRUISED NAILS.

**AFGHAN CREAM CAKE**—A CREAM BLENDED POWDER IN A  
HANDY COMPACT. AN INSTANT BEAUTY AID THAT ADDS A  
SOFT MATTE FINISH TO ANY MAKE-UP, IMPARTING DELICATE  
NATURAL BEAUTY.

## AFGHAN SNOW BEAUTY AIDS

E. S. PATANWALA BOMBAY-77 (INDIA)



நான் ஒரு என்ஜினியர் ஆக  
வேண்டியென்பது இவன் கனவு.  
அகதரீங்களை பூர்த்தி செய்வீர்களா?  
பஞ்சாப் கிஷான் பாக்ஷி ஒரு  
வேளிக்கல் கனவு கவந்தது  
கொண்டால் இது சாத்தியம்

இவரின் ஒரு கனவு  
ஆரம்பியுள்ளது. இவனுக்கான  
வேலிக்கல் தொடங்குகிறது.  
இவருடைய கனவு வரவேற்பான  
கிரிஸ் டயாமிட் திட்டத்தில்  
விவரங்களைக் கவனித்து  
விவரிக்கிறது.

**பஞ்சாப் கிஷான் பாக்ஷி**

**நான் ஒரு  
என்ஜினியர் ஆக  
விரும்புகிறேன்**



காதலினைப் பிரித்த காதலியின் திணரின் உணர்ச்சிகரமான உயிர்ச் சித்திரமான அந்த இடம் அமைந்திருந்தது.

மீண்டும் மீண்டும் படித்தான். அப்பகுதியை  
பெருமையாக இருந்தது. திருப்பிடிபடர்  
அவன் திரிந்ததோடு...? எதிரில் திற  
00713 67 99.

“செய்யுமி” உத்தராகமாத வந்துகொண்டிருந்ததான் அப்போது. திருவாளர் கைகளில் இருந்த காதெத் சதிரைகள் மீது அவன் பார்வையிழந்தது.

“இந்தப் பத்து நாட்களில் பேச முடிவாததென்பதற்கு கடிதமாக - பெரிய கடிதமாக எழுதிவிடுகிறீர்கள்?”

“இது உத்தமபுரம்; கங்கை.”

“அவ்வளவு எந்தெந்த இப்படிச் செய்தாள்!”

“வந்ததும் வராததுமான இதைப் படிக்க வேண்டாம். எங்கே போனீர்கள்? ஏன் இத்தனை நாள்? ஒரு வாரம் என்று பத்து நாட்கள் ஆகிவிட்டிருக்கிறதே” - தடுமாறிய பதமேட்டான் அவன்.

அவர் அமத்து போய்விட்டான். காதலி  
யின் உரிமை கெடுத்து மிகையின் உரிமைக்கு  
உந்து விட்டாரா?

உள்ளதோடு, மாண்புமிகு வாழ்விட அமைச்சர் மணிகவிசாமி அவர் ஆராய்ச்சி செய்வது அவ்வகைய எங்கே தெரிவப் போகிறது?

“எனன் அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்? இத்தாலியர்கள் கதை, படிப்புகள், அத்திதிகள் காப்பி புத்தகங்கள் வசூலிடுகன்.” அவன் உடனே போய்விட்டான். காப்பி புத்தகங்கள் அவன் திரும்பி வந்தபோது கைநீரேறும் இடமிருந்தது! கைவசூலென்றுதான் செல்தானோ? அவன் வந்தபோது? வானத்தை காண்பாக இருந்தது. சேலையும் எங்கே? அந்த அமைச்சர் பட்டினத்தி லுத்தம் பதில் தந்தது.

\* \* \* \* \*

உன் கைது என் கண்ணிசைத் திறந்துவிட்டது. பெண் உள்வாந்தின் மெய்க்கிசை தன்மைகளை விளக்கி, ஏனாற்றப்பட்டாள் அது தனித்து நாமமாகும் இயைபுமனை நன்கு விளக்கி விடுகின்றது. நான். நீ எழுதியது போல் நான் என் லாபக்காகவா அமைத்துக் கொண்டேன் போகிறேன். ஆனால் ஒரு திருக்கம். நீ திரைப்பது போன்றதற்கு நான் லாபக்காக. என் லாபக்காக. ஆம். என்னை மனவித்துவிடு. எனக்கு ஏற்கனவே மனமாலி விட்டது பெரியவர்களுக்காகச் செய்து கொண்ட படி செய்தத் திருக்கமாம். அழகுற்ற என் மனைவி என் (மக்களையும்) லாபக்காக கூடப் பிரிக்காமல், நான் என் சுதந்திரக் கொண்டு திரித் தோன். என்வித மூலமே நாட்கள் மட்டுமே அன்பு செய்து திரி ஏன் உன் உள்வாந்திய் திருக்கம் ஏக்கங்களும், தகுமாற்றங்களும் திருக்குமானும், எனக்காகவே தன் லாப கையே அப்பணித்தவளுக்கு எத்தனை வேதனை இருக்கும்! என்னை மனவித்துவிடு. தன்பார்களுடன் சிவிமர போனேன், நான் எத்தனைகள். இன்னும் அங்கும் திரித்தோன். எனக்காக என் அன்பு மனைவி எத்தனை நாட்கள் எத்தனை எத்தனைப் போனாலும்

**കൾക്**

சாந்தா விஜயம்

地址 中国 电话 010-63001111

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

總計	20-00	10-00
----	-------	-------

where,  $\alpha$  is the

40-00	20-00
-------	-------

### Discussion

**சுமந்தா அபிஷேகம்.**

**Graders** 21-00 10-50

சென்னை சிறைகளில் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது

பெ. சிவசுந்தரி, எம். பி. பி. சிவசுந்தரி

any other way.

with reference to - October - 19

இழந்தானோ? என்னுடன் எத்தனை எத்  
தனையோ இப்பக் கதைகள் போலேண்டும்  
என்ற அவன் உணர்ச்சிகளை மறந்து, மரக்  
கட்டை இதயம் படைத்த மனிதனாக நன்  
பரிசுதான் சுத்தபடித்துக் கொண்டிருந்  
தேனோ! நான் எங்கையு போய் பாவி! என்  
கண்ணைத் திறந்து விட்ட உன் கைக்கு  
தன் டி, மீன்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்ட  
பிறகு வருகிறேன். உனக்காக நான் யாத்தி  
வந்த பரிசு இத்தான் இருக்கிறது. அப்ப  
அண்ணன் தந்த ஆணைப் பரிசாக அந்த  
என்றாகோனி இப்படிக்கு.

தீர் மங்கும் கிழிதலுடன் திவிர மேனது  
வையு பாரித்தான். தத்தத்திலும் செயல்பு  
பட்ட ரதிலும், மன்றதிலும் ஒருவரையொரு  
வர் கட்டியவிறத்தபடி அவரைப் பார்த்துச்  
நினைத்தார்.

விருத்தியை மேம்படுத்தும் நடவடிக்கைகள்.

\*செல்வாசி நான் வாங்க உணர்ச்சிபூர்வ  
கதை எழுத ஆரம்பித்தபோதுதான் உன்  
செல்கு மனமான் செந்தி புவி வந்தது  
ஏமாற்றிவிட்டார்களே என்ற வேதனையுட  
னாக எதிர்பார்ப்பதில் நான் பெற்ற துன்ப  
மும் முழுமை பெற்றதும் இந்தக் கதை  
வருவானது! நான் இதற்குள் நல்ல முடிவு  
இல்லாது சீக்கிரம் விடைக்கும் என எதிரி  
டார்க்கெலியிடுதான்! எப்படியோ என கதை  
ஆரம்பவாறும் வாசன்களின் உணர்ச்சி  
விளர்ச்சியை உண்டுபண்ணி விட்டாளும  
றுகு தனி மனிதனாய்வு இருந்தும் நன்மை  
பெற்றதாக இருத்தது என என்னைப் பெரு  
மைப்படுகிறேன். என் ஏமாற்றம் எனக்குப்  
பித்தம்.

அவர் காலத்தில் அவர் எடுத்திருந்த  
கனம் நடவடிக்கை!





# பாரதி மகன் சொல்லக் கேட்போம் இதை விடனா? தமிழர்க் கவிஞர்களுக்கு அழகுப் பெருங்குதாயர் ஆவார் பன்விக்குப்பரின் புராணம்

ஆதலால் உலகிற் றவ்வ மனிப்பவன்  
அவனருள் மண்புலகம் உலகம் செழிக்கும்  
என்று பவபவ இளம்பக் கேட்டோம்

சூரியனெனியாக் உயிர்ள் வாரும்  
சுதந்திர நாட்டில் மனிதர் வாழ்வார்  
என்று பெரிசோர் புலகக் கேட்டோம்.

உயர் தமிழ்வாழ ஆங்கிலம் வேண்டும்  
உதயசூரியனுக்குதவி புரியும்  
உத்தமன் சத்திய வாக்கினாக் கேட்டோம்

தமிழர் வாழ்வைத் தழைக்க வைக்க  
தமிழை உயிள் வாழ வைக்க  
ஆங்கிலம் துணைவெய்துரைக்கக் கேட்டோம்

தமிழர் வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க  
தரணியில் தமிழ் மொழி தழைத்து வளர்க  
எனத் தவறாவி ஆசிரிசுதிகக் கேட்டோம்.  
தியாகராவதகர் சகுத்தவா பாரதி  
37-8-67

ஆங்கிலம் அன்னிய மொழியாம்! ஆறும்  
அந்த அன்னிய மொழியின் உதவியால்தான்  
காந்தியிற் போய்துவவர்கள் நாட்டின் விடு  
தலையைத் தேடித் தத்தனர். மேலே ஏது  
உதவிய ஏனைய உதவத்துத் தள்ளுவதா  
தர்மம்? ஆங்கிலத் தொடர்பின் தாம் சுற்றுக்  
கொண்ட துடைமுறையினில் சுதந்திரத்  
துக்குப் பின்னரும் தாம் எதை விவகரிப்போம்?  
உடைவாங்கியும் பாணியைப்பா? கிராப் வெட்  
டிக் கொள்வதா? ராக் அண்டு ரோய்  
நாட்டியத்தையா? குடிப் பழக்கத்தையா?  
நுதிரைப் பத்தியத்தையா? விநோத ஆண்  
பெண் உதாரித்தையா? குடும்பப் பிரிவினை  
வையா? எனதவும் இவ்வியோ. "கதேசி, கதேசி"  
என்று முழங்குபவர்கள், அறிவுக்கு உண்  
வளிற்கும், உலகத் தொடர்பை வளிற்கும்,  
தாட்டியம் ஒற்றைமையை அளிற்கும் ஆங்கில  
மொழியைப்பா வெறுக்க வேண்டும்?

பெங்களூர்  
30-8-67 எம். கவிவாணசுத்தரம்

பாரதி தன்ம பரவி உ. தெய்வியப்பரின்  
மெற்புரணையில் தொகுக்கப்படும் "எதி  
ரோசிகள்" (கவிதை நூல்) முடிவடைபுயம்  
தறுவாயில் உள்ளது. பங்குபெற விருப்பம்  
கனிஞர்கள் அறிமுகத்தோடும், சமரமாரவ  
இரு கவிதைகளையும், கட்டணமாக ரூ. 3-ம்  
சேர்த்து அனுப்பிவைக்க வேண்டுகிறோம்.

முடிவு தாய்: 30-8-67  
தொடர்பு கொள்: 3-83, சம்பந்தம்  
தெரு, பாரதிபுரம், சென்னை-44  
சென்னை  
30-8-67 க. கிசுவதாதன்

எங்கள் ஊராட்சி "பெருங்குதாய்" நீர்  
தீரம்பிப் பெரிய குளத்தை உடைபதால்  
இத்தப் பெயரால் பெற்றது. தன் பெயர்  
"குளத்தை", உக்கிரபாண்டியன் கோயிலெடுத்  
துப் பூனா செத்தமையால் எங்கள் ஊர் சிவ  
பெருமானுக்கு "உக்கிர யமுதிகலவர்" என்னும்  
திருநாமம் வழங்கப்படுகிறது. இங்குதான்  
உக்கிர பாண்டியர் மூம் திவ்விய தக்கிரவார்  
முதலிய சங்கப் புலவர்கள் கூடித் திருக்  
குறம் ஊர்ப்பேற்றம் நடத்தெதையும் சொல்  
யப்படுகிறது. இக்கு அடையாளமாக எங்கள்  
ஊர் சிவாலயத்தில் 49 புலவர்களின் வடிவ  
மூம் உக்கிரபாண்டியர் வடிவமும் அமைத்  
துள்ளன. இது பற்றித் தமிழ்த் தாத்தா  
"என் சரித்திரம்" (பக். 933ம்) குறிப்பிட்டுள்  
ளார். இத்தமைய மெய்ப்புப் பெற்ற இச்  
சிவக் கோயில் தீர்னோத்தாரைப் பணி  
1950-ஆம் ஆண்டு வாக்தில் தொடங்கப்  
பட்டது. இது வரது இன்னமையால் பணி  
தீர்ந்துவிட்டது. தனது சமைய் பெரிவார்  
கணம், அந்நெறி திவ்வ அடிகாரிகளும் ஆவன  
செய்யக் கேட்டுத் தொகிறோம்.  
பெருங்குதாய், சி. பிரமதாவகம்  
1-9-67 வி. மாயகிருஷ்ணன்

பன்னித் மெய்ப்பு மெய்ப்பின் வீடு வந்த பின்  
அவர்த்து உடையப்படுதாம், தனிப் புராணம்  
பிரகரணனில் அம்வைய நாட்டம் காட்டுவ  
திவ்வ. நேரமும் மெய்ப்புதிவ்வ. இத்தநிச  
யிதும் வாரத்தோறும் "கவி"யின் வெவ்  
யாதும் பக்கங்கள் பக்கங்களும், குட்டிக்  
கதைபும் அவர்களுக்கு உதராகத்தை அளித்  
கிறது. போட்டி போட்டுக் கொண்டு படித்  
கிஞர்கள். இதேபோல் வாராசாரம் ஒரு  
புராணக் கவிதை கவிதில் வந்தால் உதராகத்  
தோடு படித்துப் படிக்கடைவார்கள்.  
மீ ரா. உண்பதி அவர்கள் மெய்ப்புக்குக்  
காகக் சிற சிற படங்கையும் சேர்த்துத்  
குழந்தைகளுக்குக் கதை கொண்டும் பன்னி  
யில் "கண்ணன் பாதம்" போல் எழுதலாயோ  
பாதராமபூர்.  
31-8-67 கையாண்டவா

[இது நேரம்] எதிர்ப்பு முடிவாக ஒரு  
பொது அறிவுபும் கவி வாய்க்க தம் குழக்  
கதைகளுக்குக் கொக்கும் வாய்ப்பு - நேரமும் வகு  
நிதல் உயரமும் எழு துணையாக் கொள்ளி  
வைக்கிறேன். —ஆசிரியர்]







**'என் மேனியற்கு முழுமணச்சி தருவது  
லக்ஸ்' எனின் பேரூத நமத்திம் பாரதி**

உங்கள் மேனியற்கும் முக்கியமானதே! அதே பரமரிப்புக்கு உரியது: ஆம், தூய்மை, மெல்லிசைம் லக்ஸ் டாய்லட், சோப். கூறுகிறார் பாரதி: "நாவு வண்ணக்களிலும் வெள்ளையிலும் நம்மை அடைவது லக்ஸ் ஒன்றுதான். நறுமணமோ இன்பமாய்!"



**லக்ஸ் டாய்லட் சோப் சிலிசை நட்டத்திங்களின் அமுதான சோப்**